



# ESSAI

## Sur le Doigté du Violoncelle

## et sur la Conduite de l'Archet

DÉDIÉ

aux Professeurs de Violoncelle

PAR J. L. DUPORT

Premier Violoncelle de la Chapelle de S. M. le Roi de Prusse.



Prix 36.ᶠ
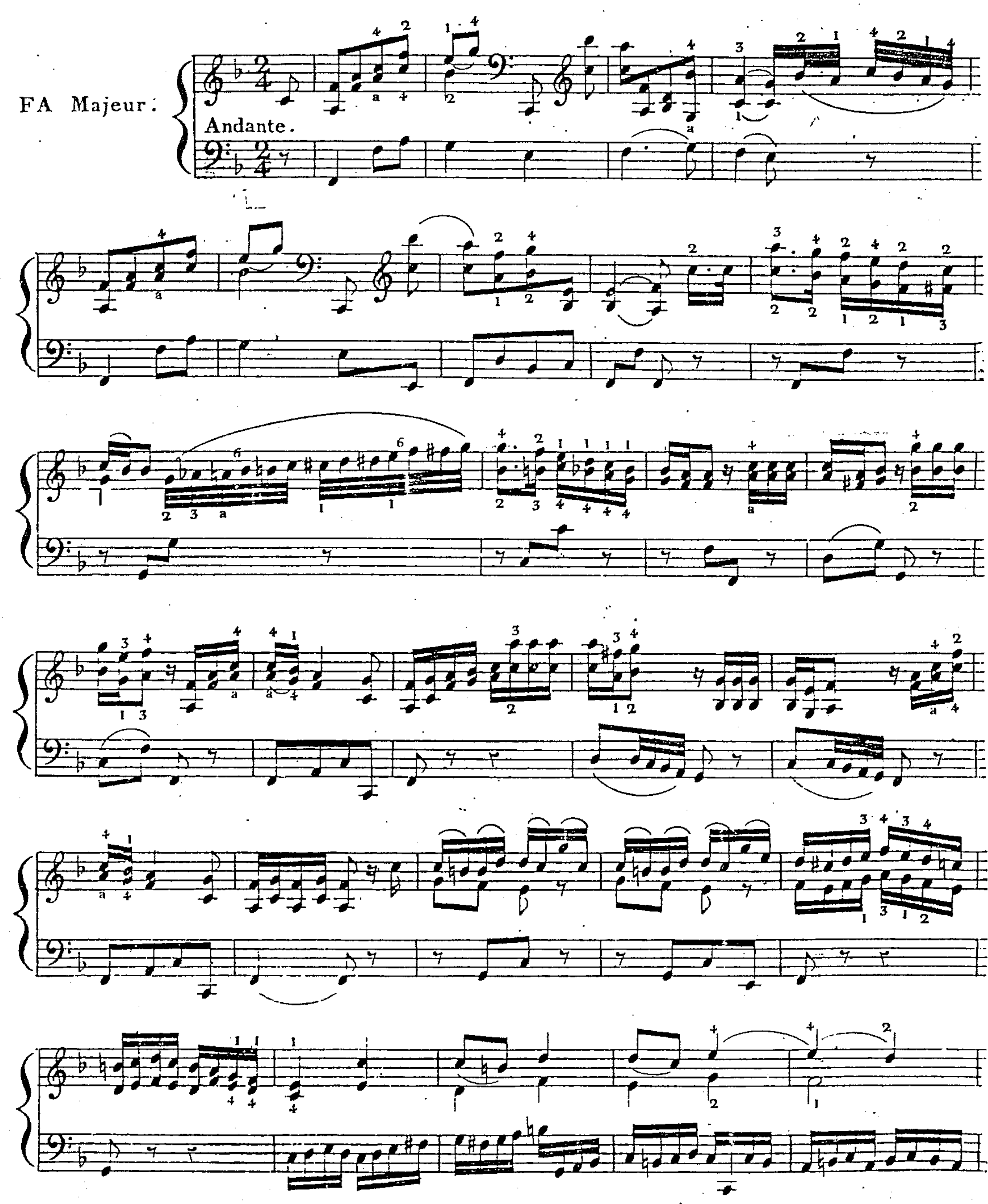
A PARIS
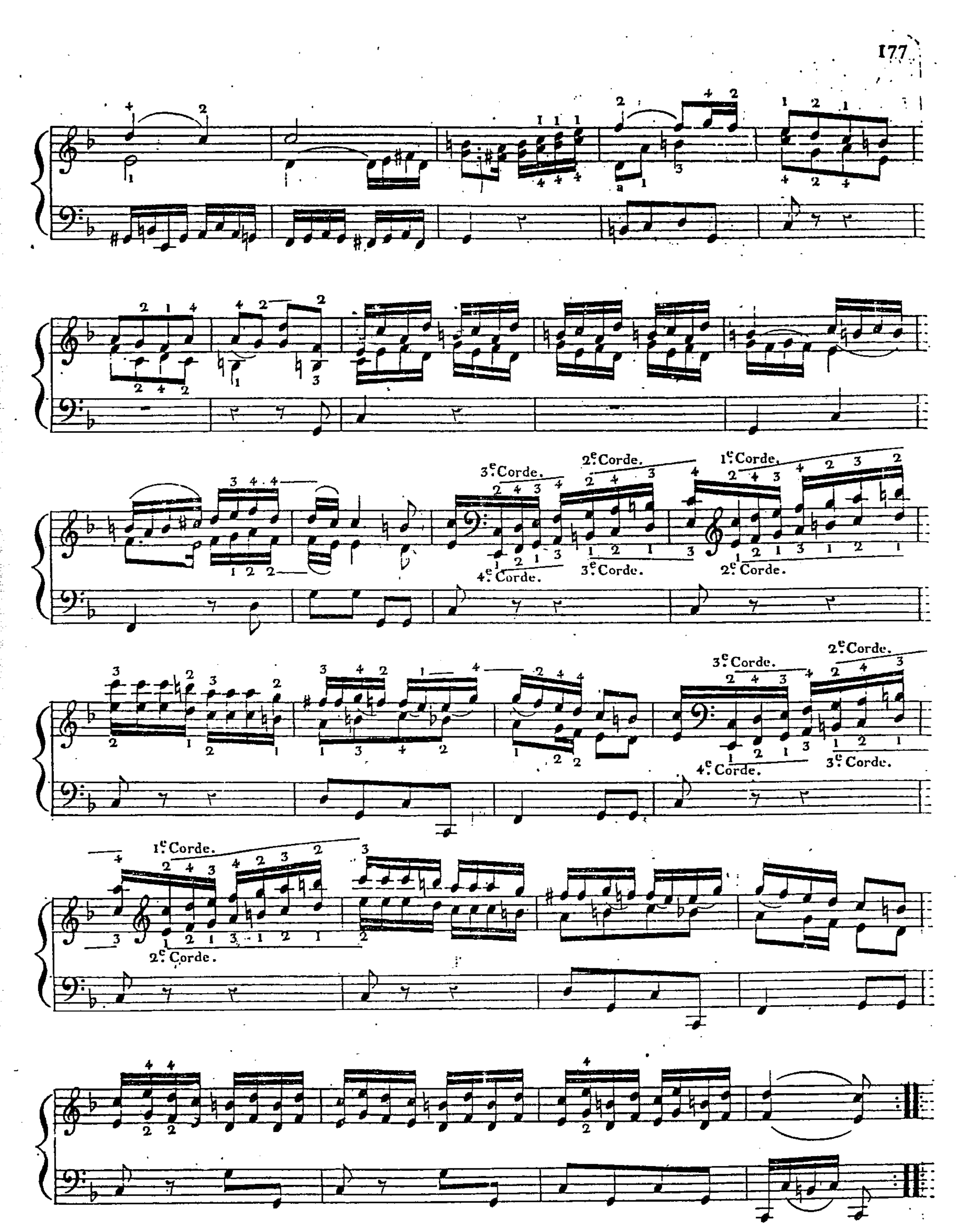
Chez IMBAULT Professeur et Éditeur de Musique, au Mont d'Or, Rue S.ᵗ Honoré N.° 125, près celle des Poulies.
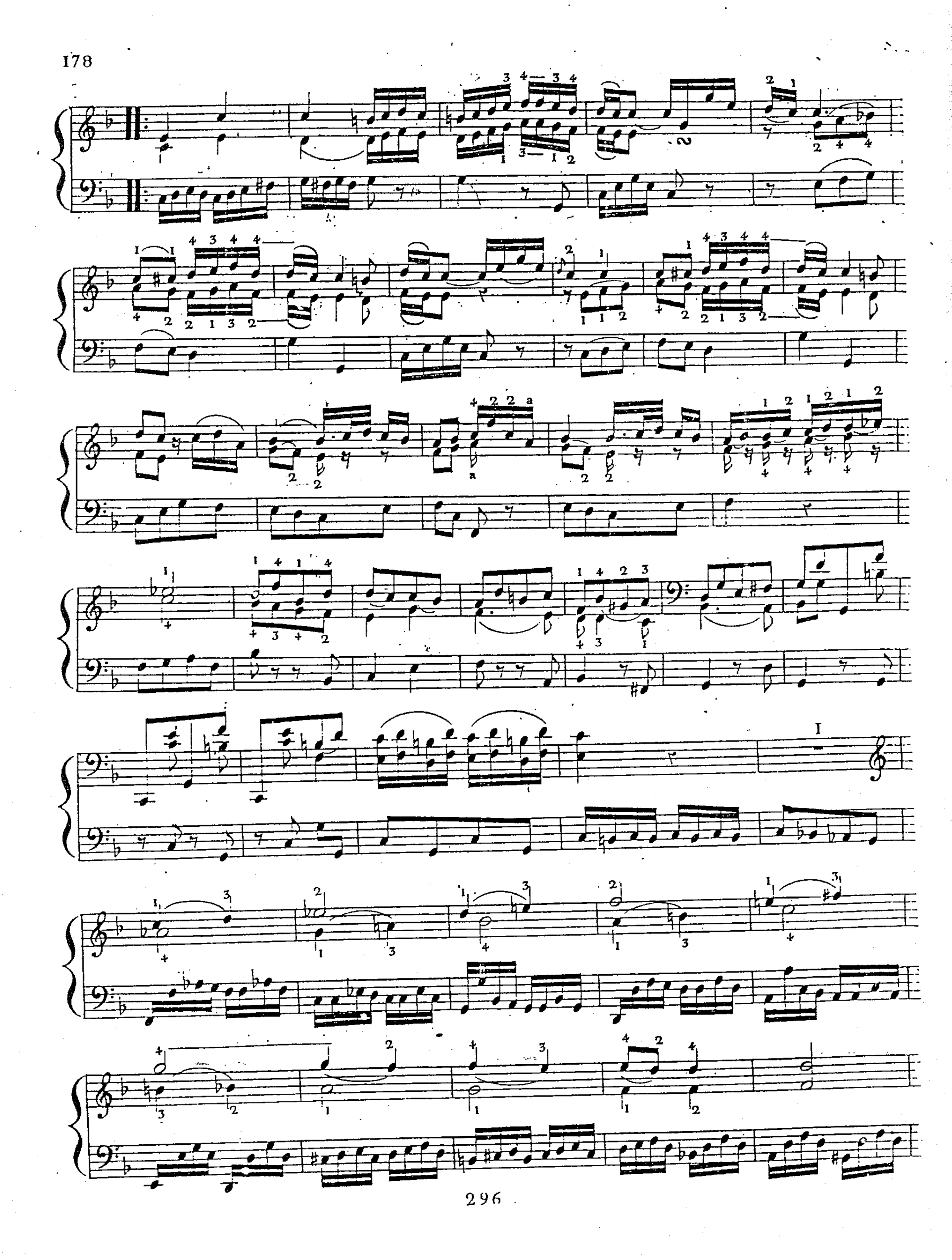
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Impérial, Rue Favart N.° 461
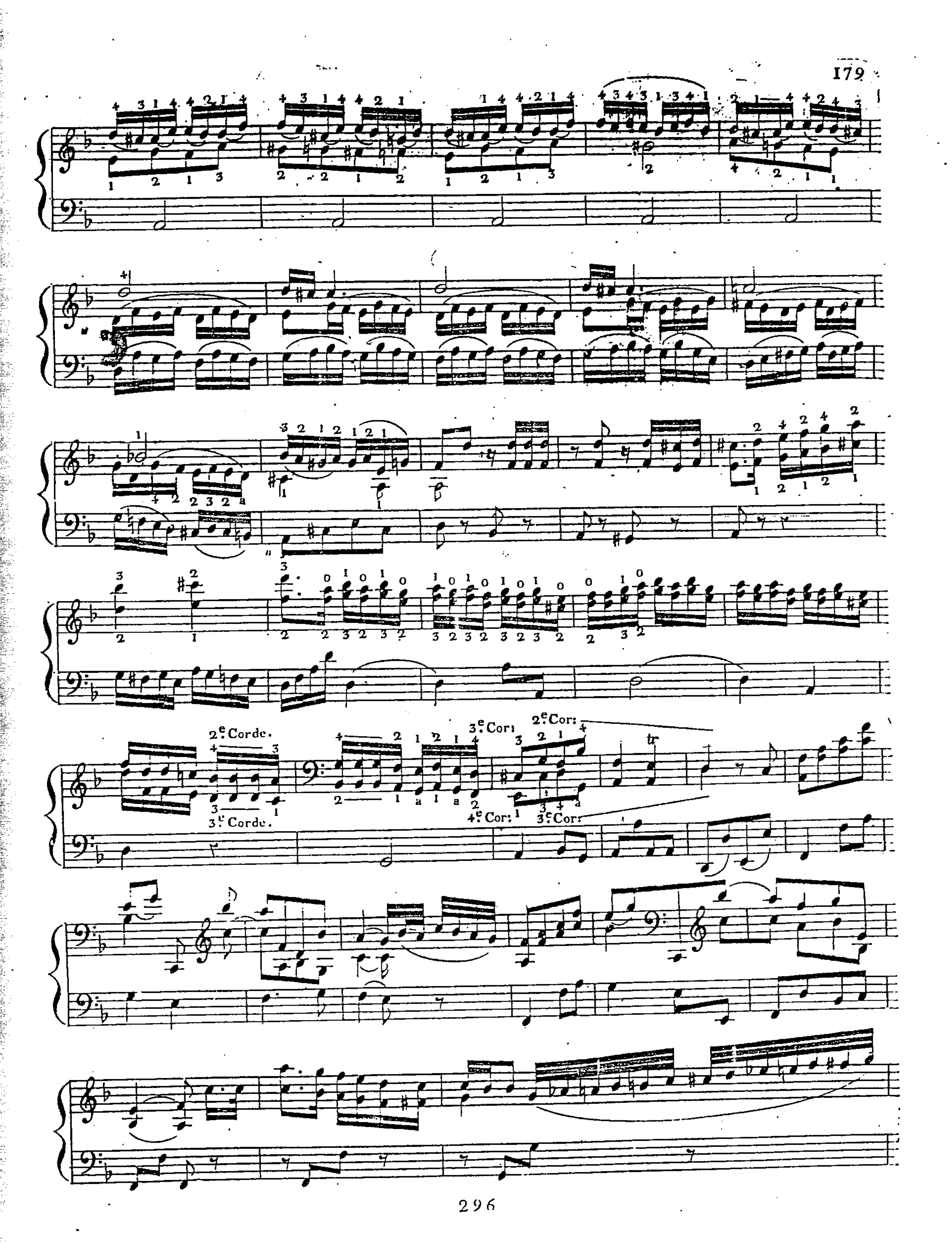
# TITRE XIX.

## PREMIER EXERCICE.
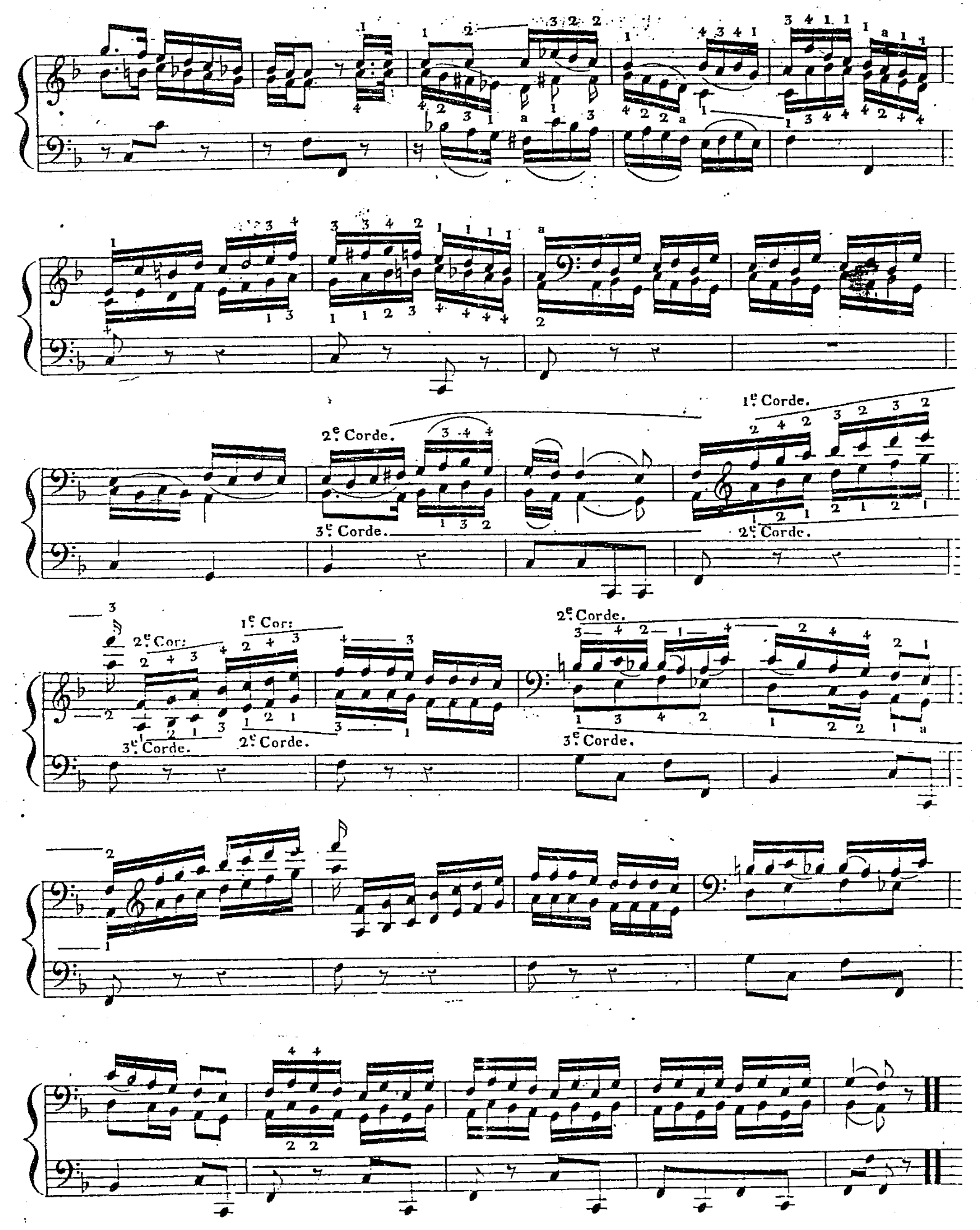



3e Corde.
2e Corde.
1e Corde.
4e Corde.
3e Corde.
2e Corde.
3e Corde.
2e Corde.
4e Corde.
3e Corde.
1e Corde.
2e Corde.
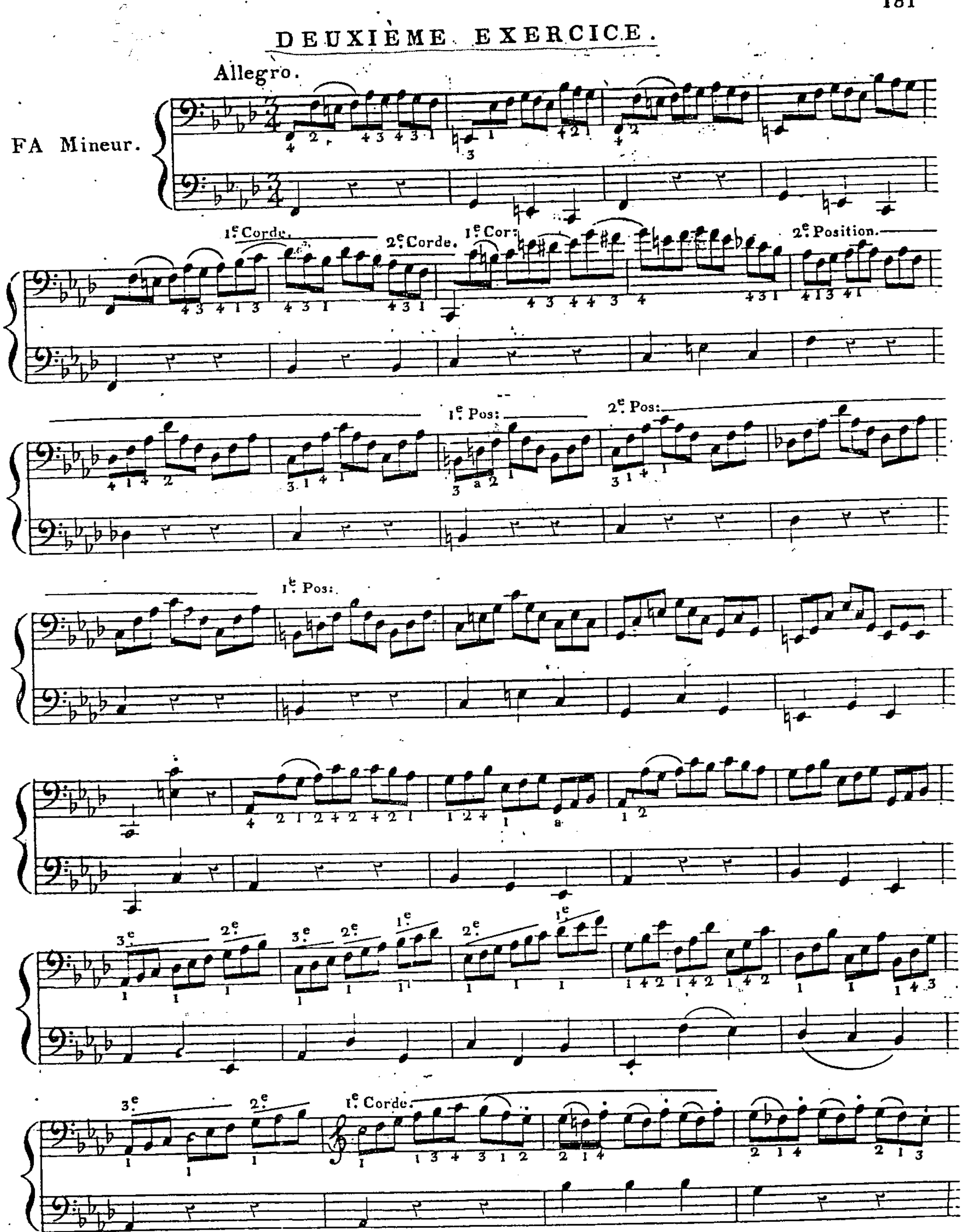




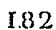
2.e Corde.
3.e Corde.
3.e Cor:
2.e Cor:
4.e Cor:
3.e Cor:



2e. Corde.
1e. Corde.
3e. Corde.
2e. Corde.
2e. Cor:
1e. Cor:
3e. Corde.
2e. Corde.
2e. Corde.
3e. Corde.

## DEUXIÈME EXERCICE.






2e Corde. 3e Pos: 2e Pos:
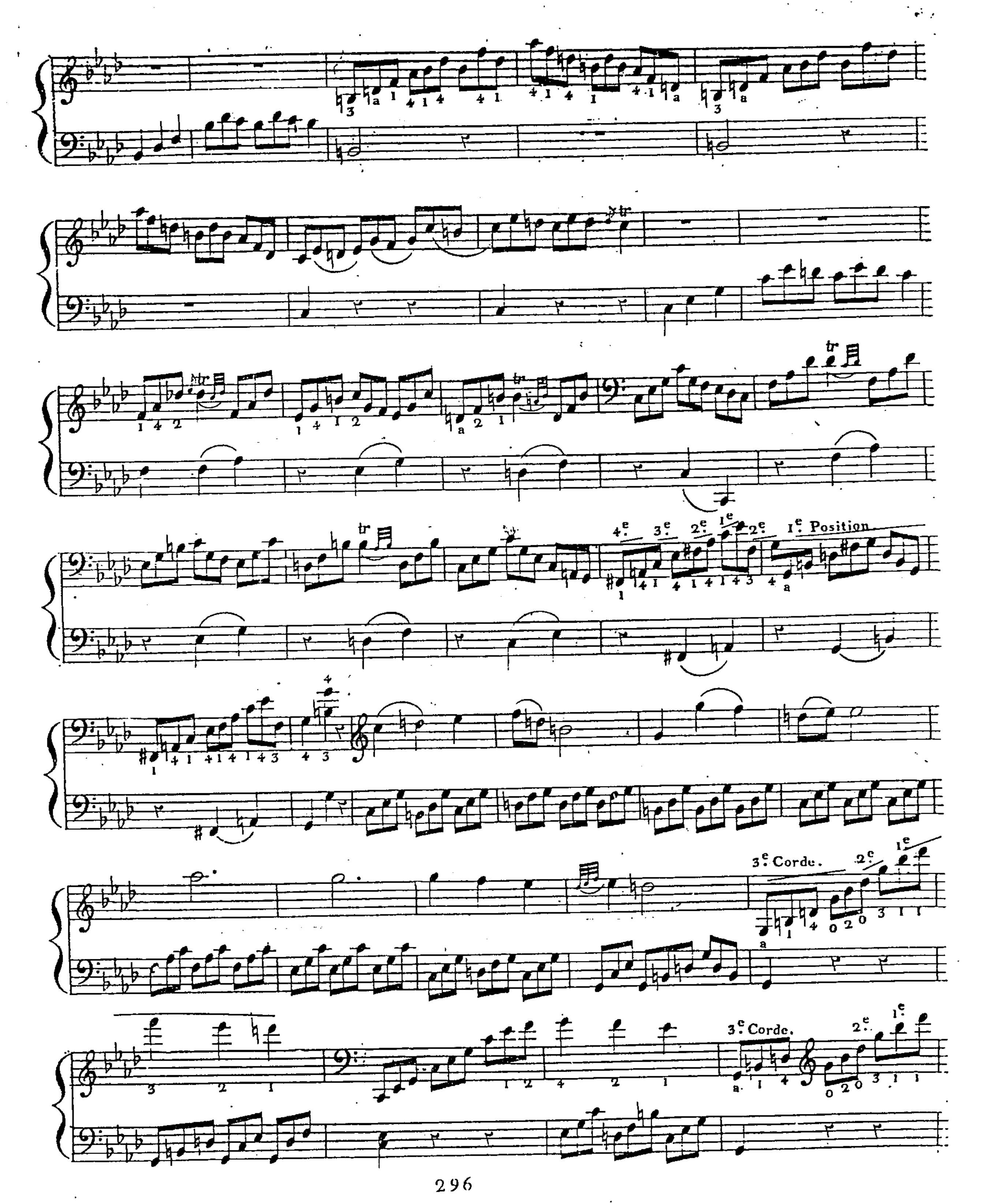
1e Pos: 1e Corde.
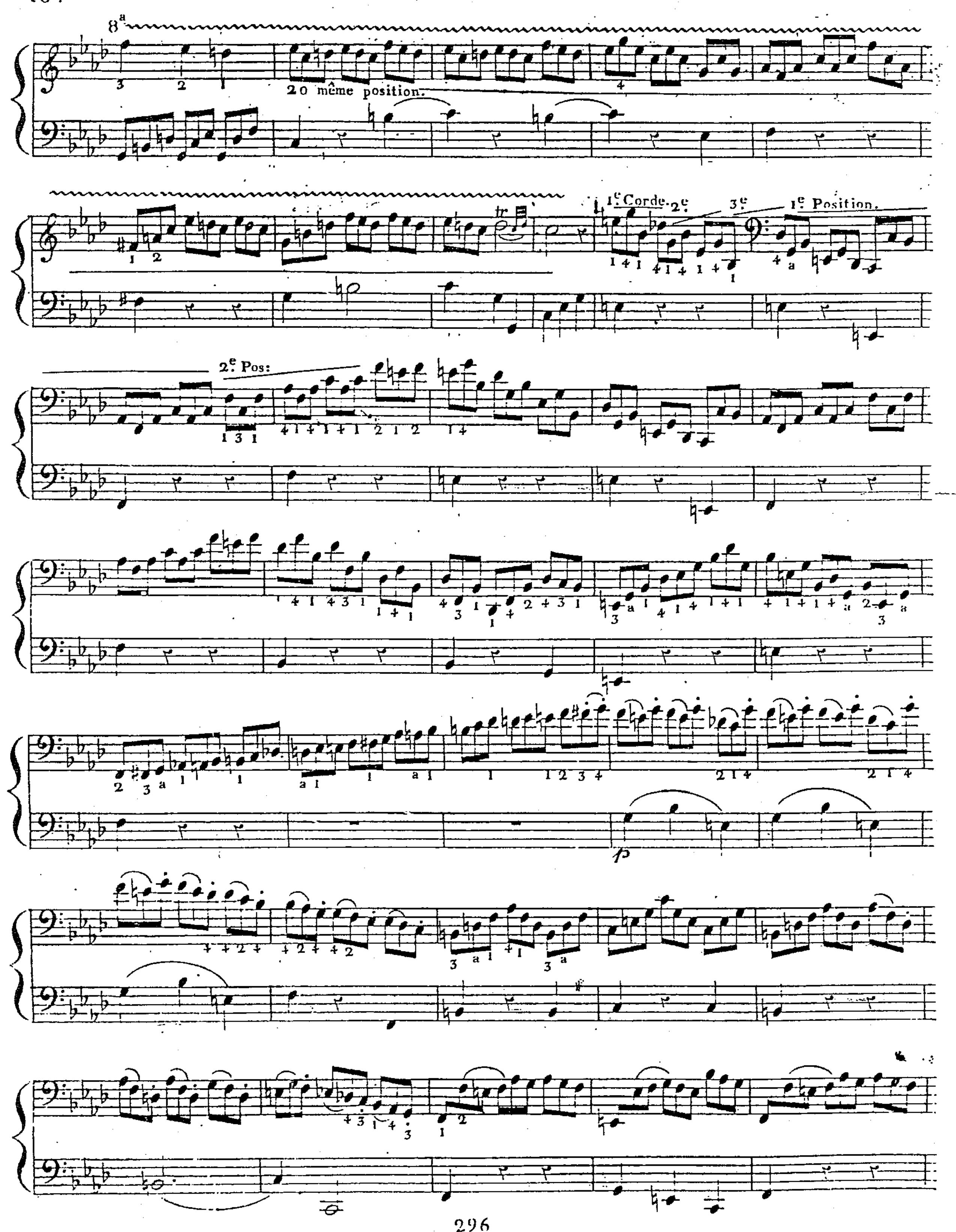
2e Corde. 4e Pos: 3e Pos: 2e Pos:
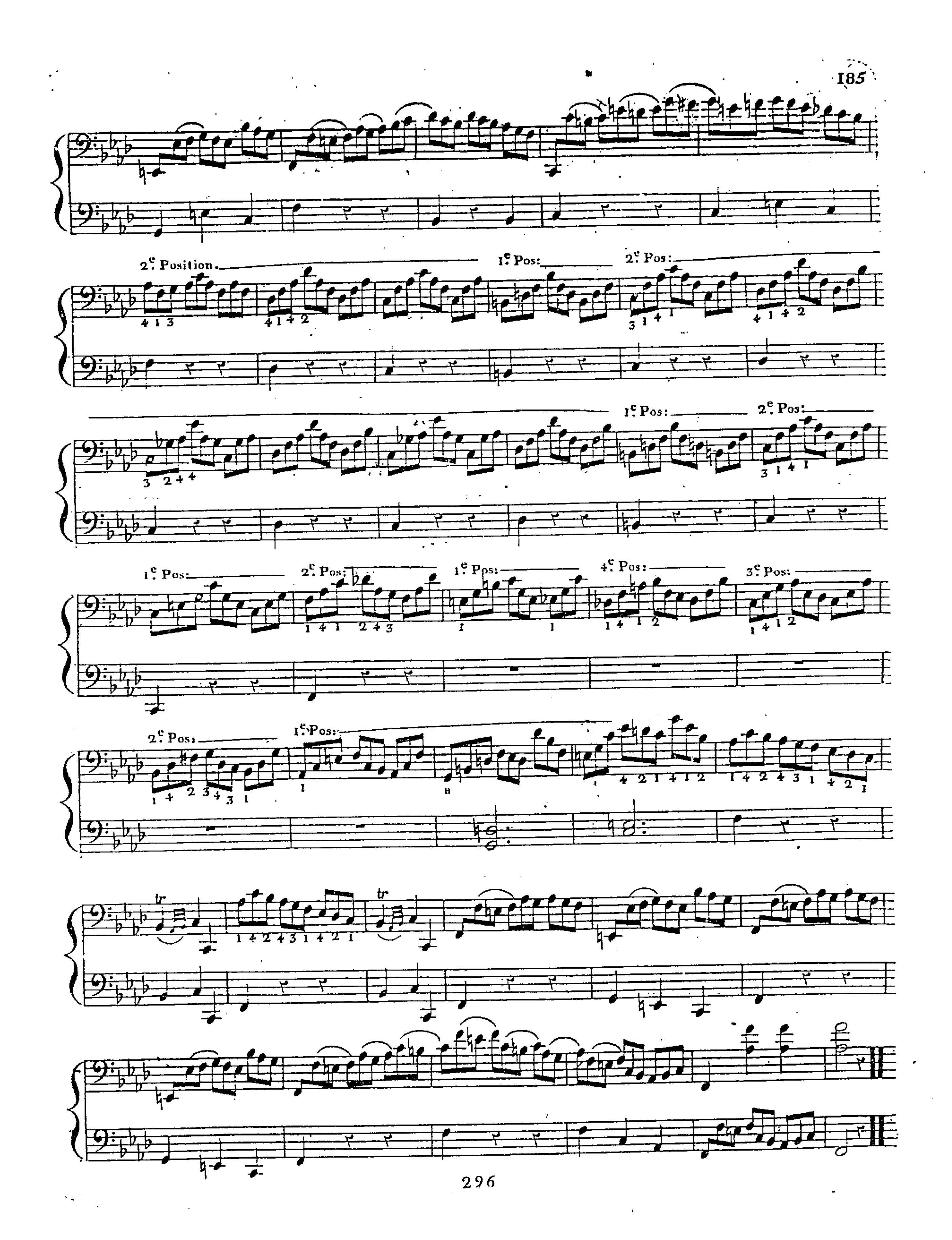
1e Pos: 4e Pos: 3e Pos:
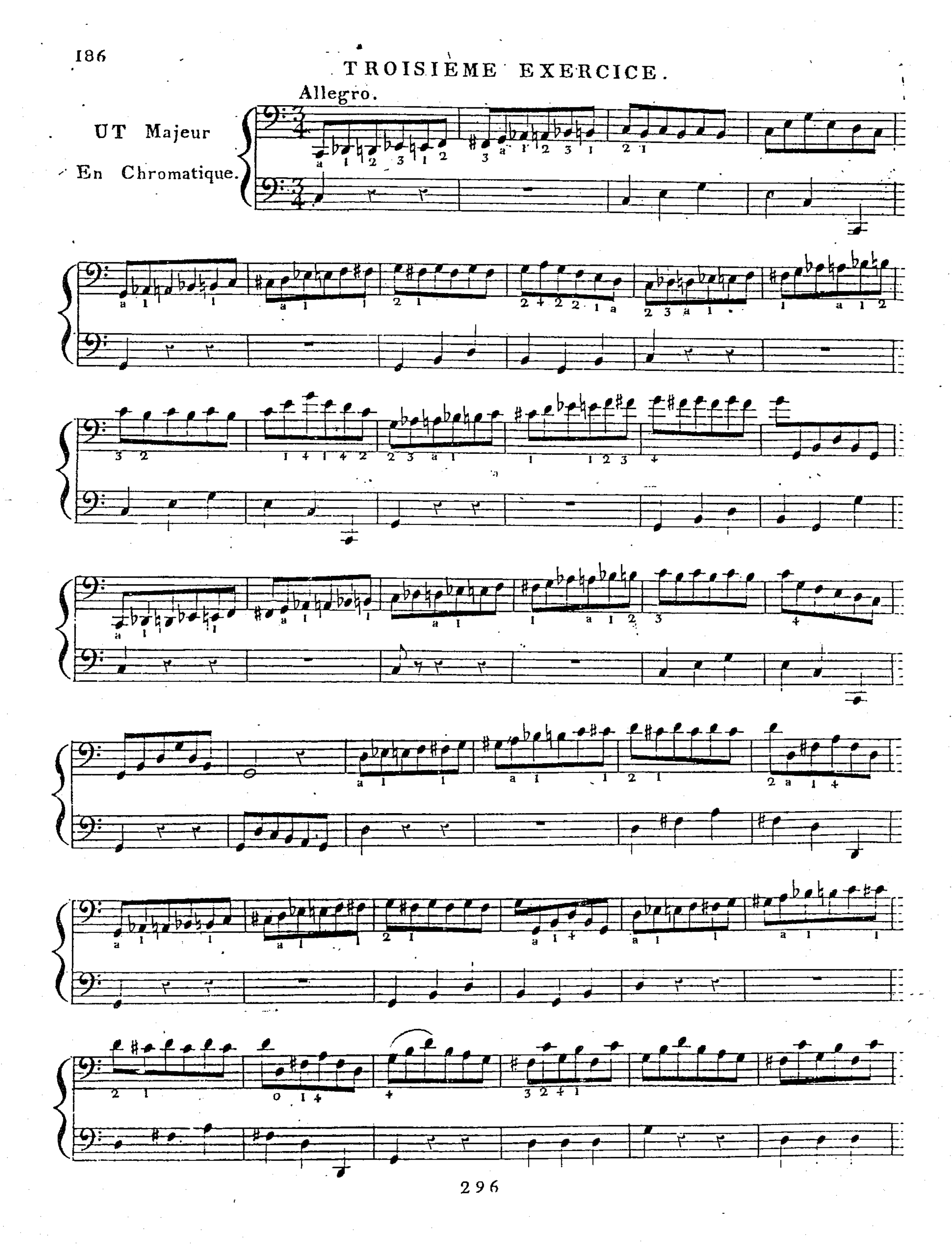
2e Cor: 3e Cor: 4e Corde.
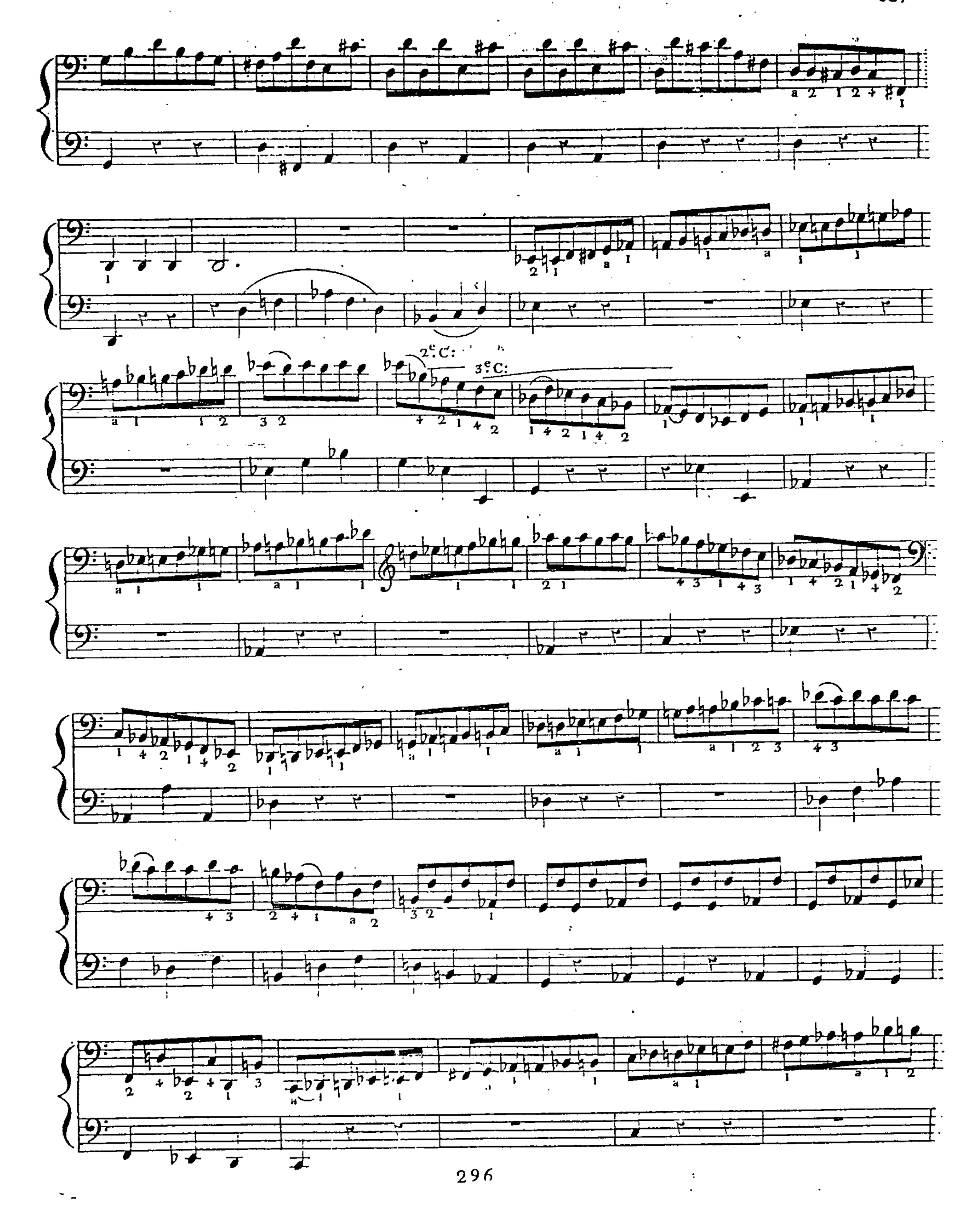
3e Pos: 1e Pos: 3e Pos: 1e Pos:
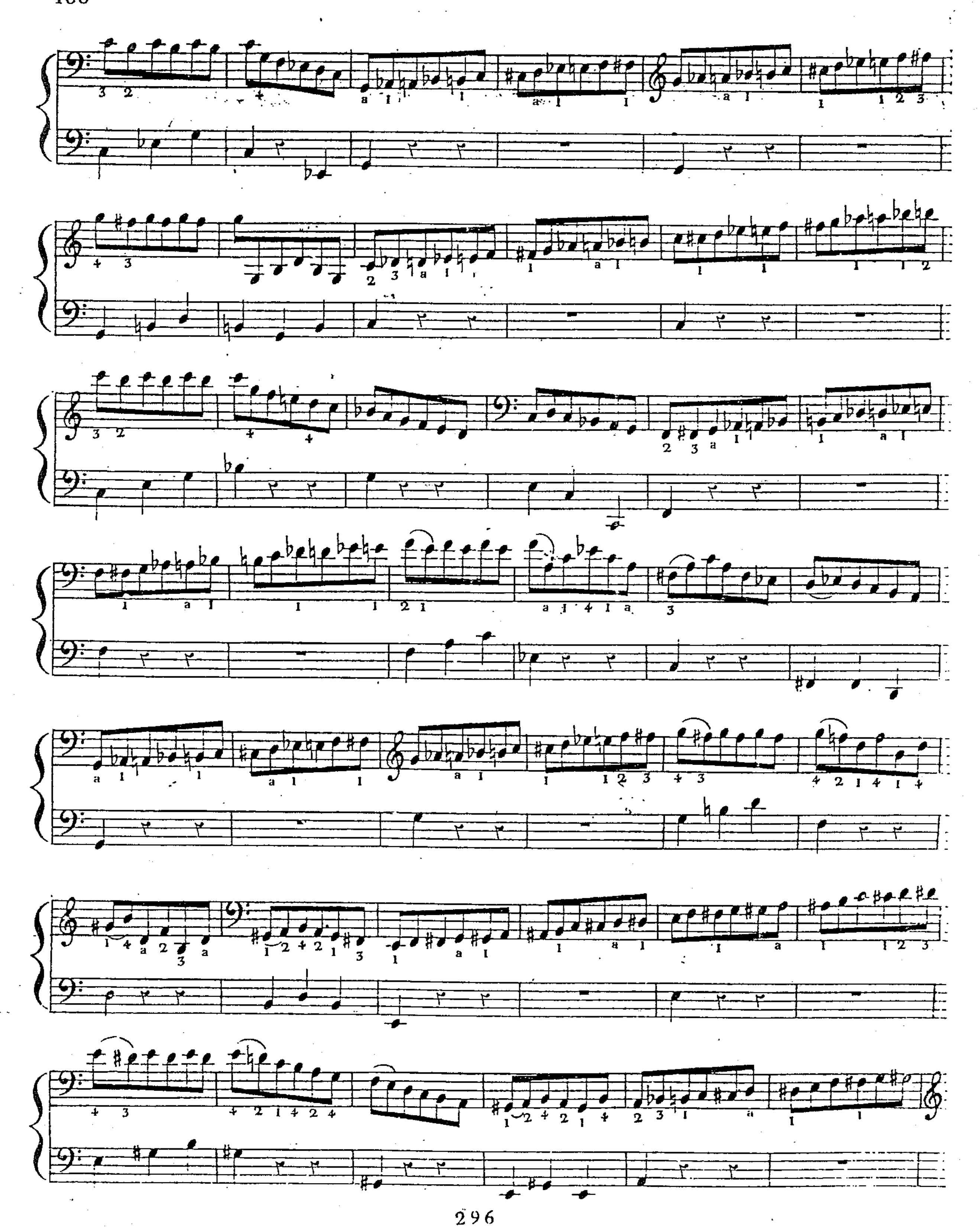

4.e 3.e 2.e 1.e 2.e 1.e Position
3.e Corde. 2.e 1.e
3.e Corde. 2.e 1.e
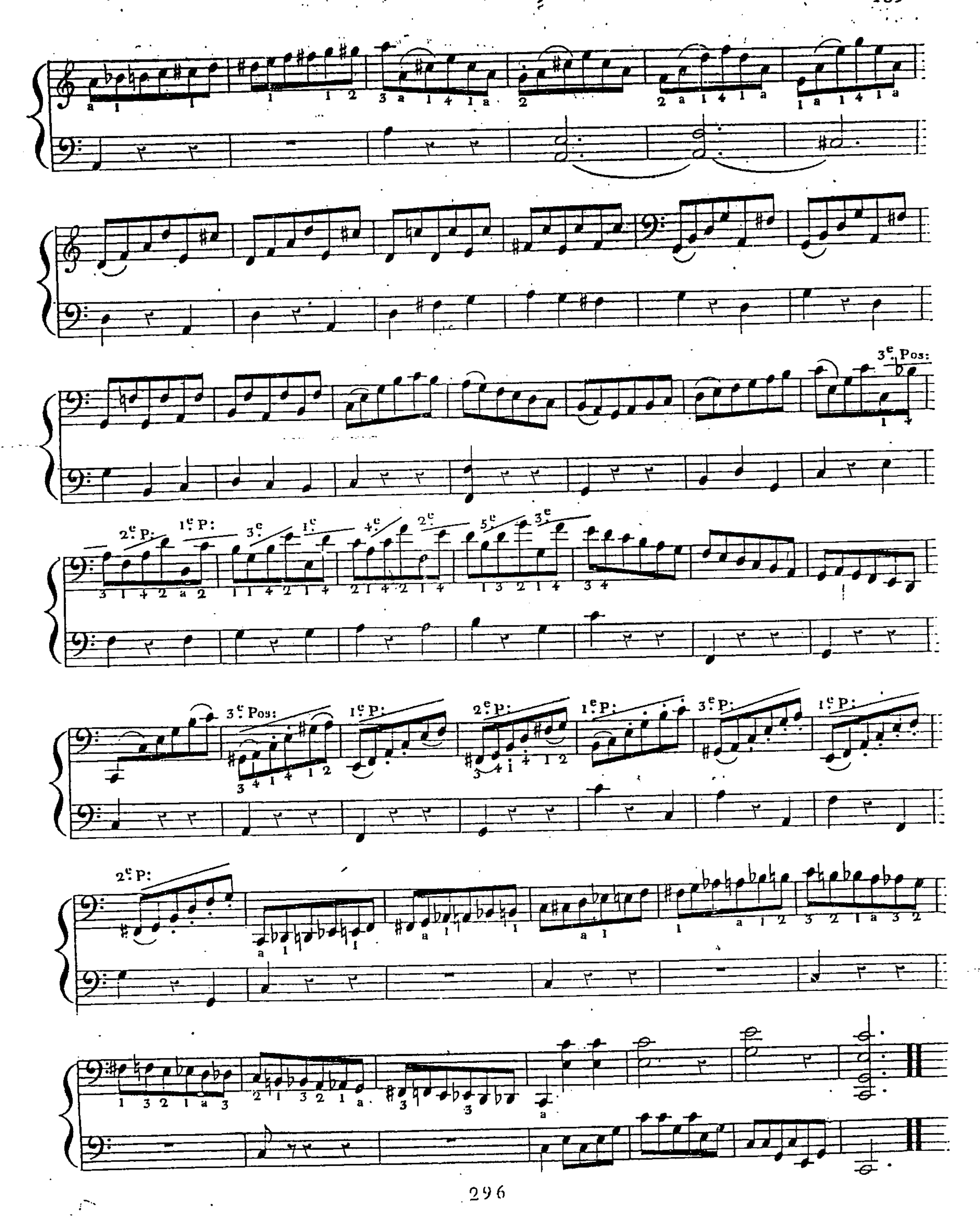

8a
20 même position.
1e Corde. 2e
3e
1e Position.
2e Pos:
p


2e Position.
1e Pos:
2e Pos:
1e Pos:
2e Pos:
1e Pos:
2e Pos:
1e Pos:
4e Pos:
3e Pos:
2e Pos:
1e Pos:
tr
tr


TROISIEME EXERCICE.
Allegro.
UT Majeur
En Chromatique.


2e C:
3e C:




3e. Pos:
2e. P:
1e. P:
3e.
1e.
4e.
2e.
5e.
3e.
3e. Pos:
1e. P:
2e. P:
1e. P:
3e. P:
1e. P:
2e. P:



# QUATRIÈME EXERCICE.

UT Mineur.

All.° Mod.to et très-marqué

4.e Corde. 3.e 4.e 3.e 4.e 3.e 2.e 1.e

2.e Corde. 1.e

2.e 1.e 2.e 1.e

2.e Corde.

1.e Corde. 8a

loco

2e Corde.

2e Cor: 3e
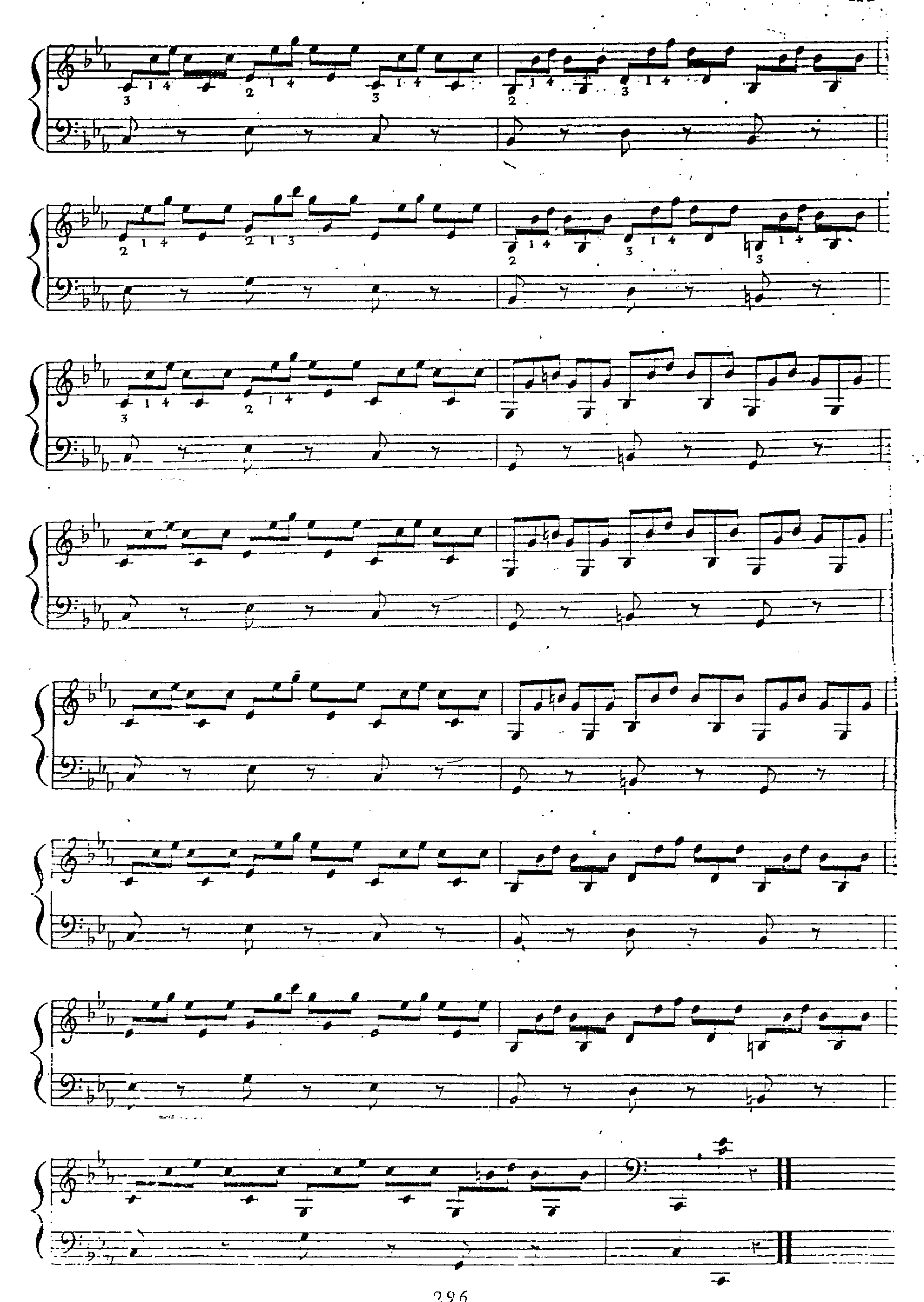
2e Corde.

3e Corde.

# CINQUIÈME EXERCICE.
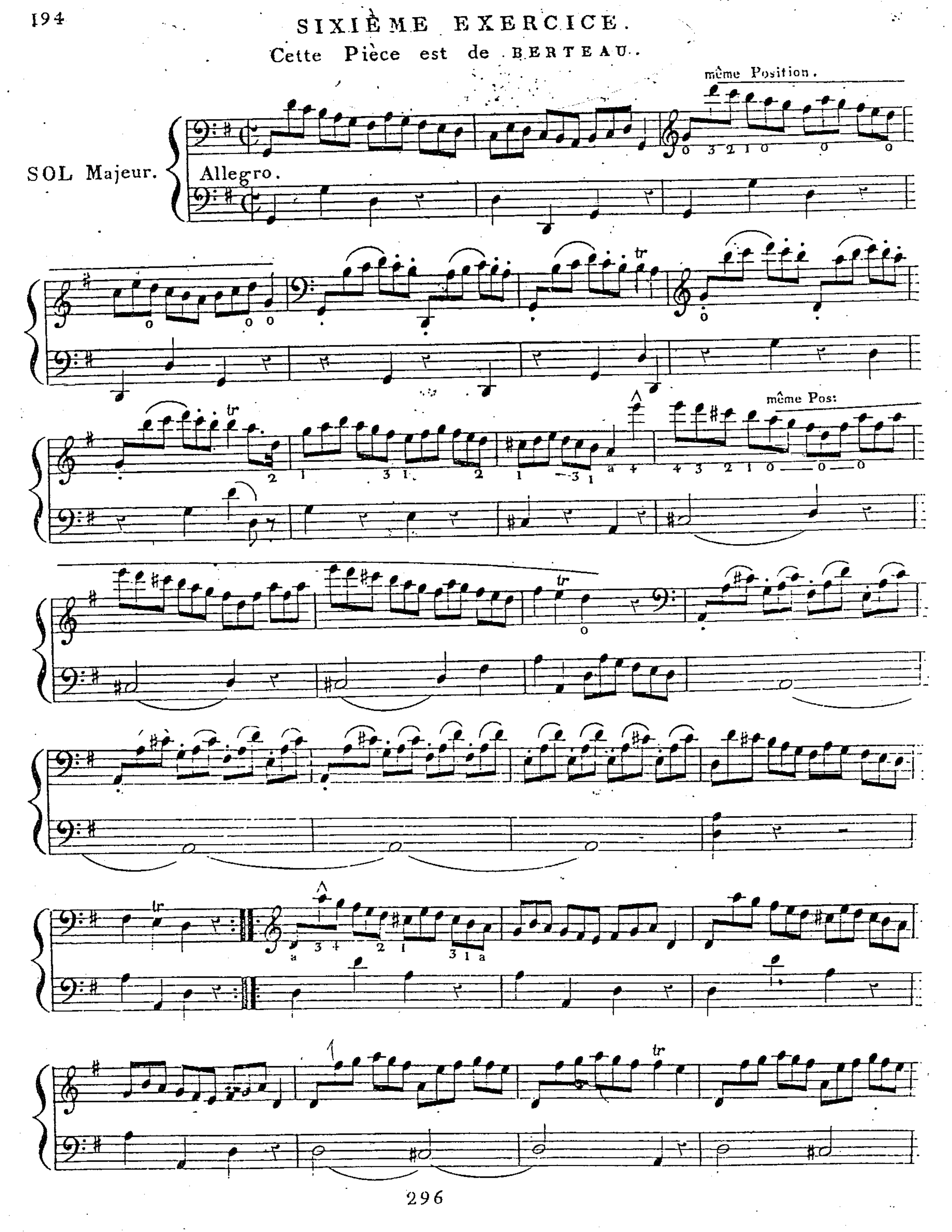
Mod.to
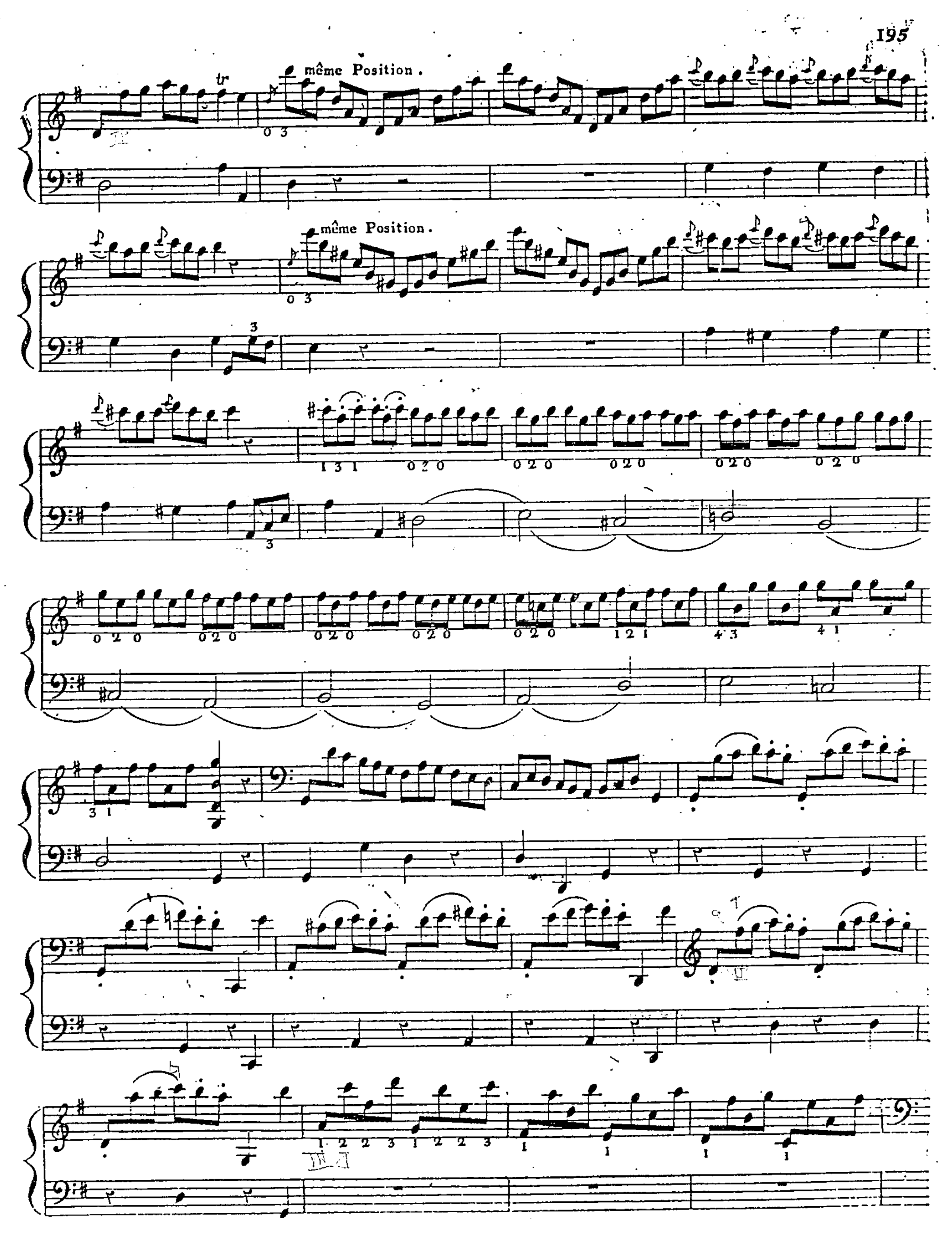
UT Mineur.



## SIXIÈME EXERCICE.

Cette Pièce est de BERTEAU.
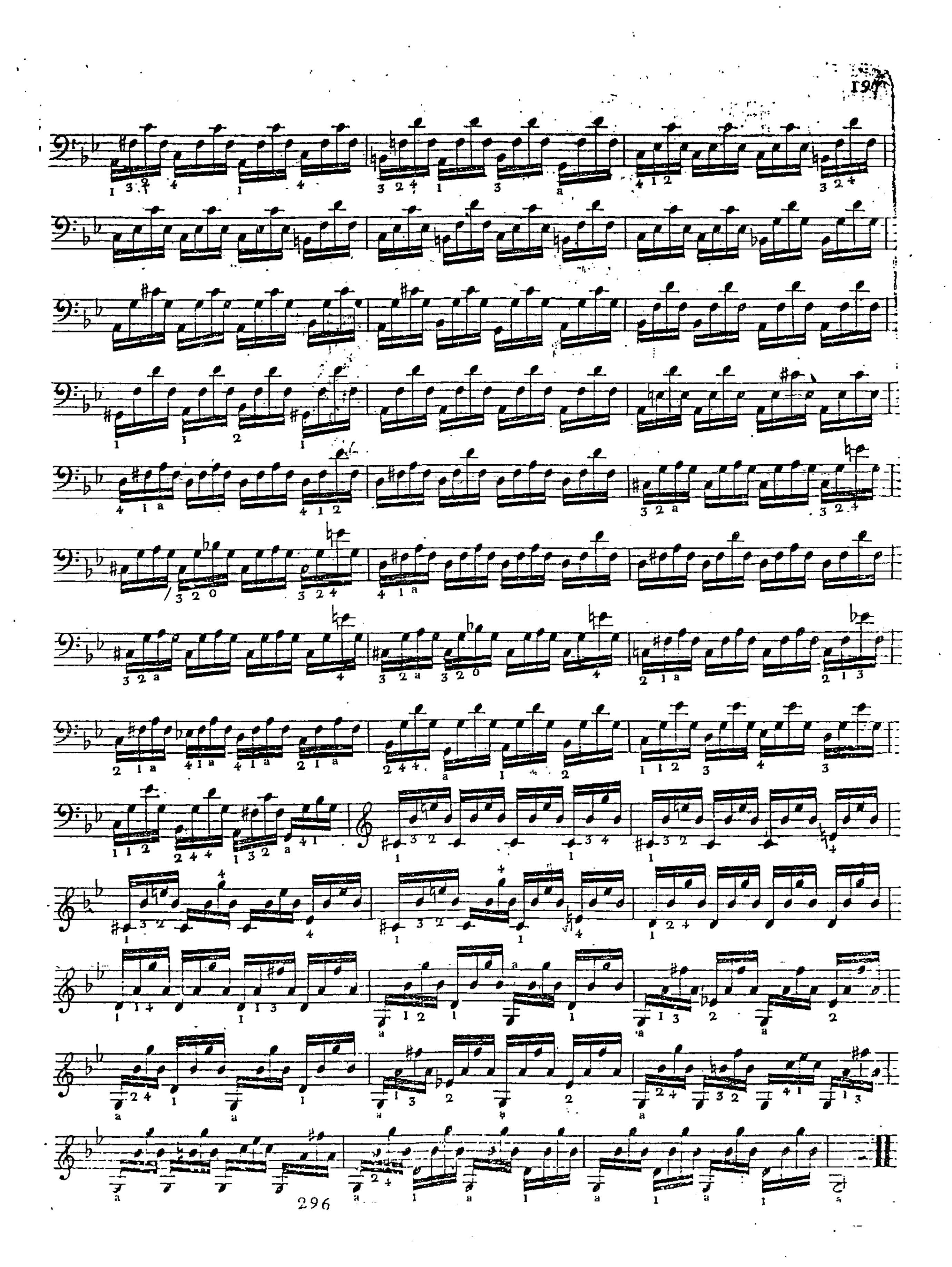



même Position.
même Position.



## SEPTIÈME EXERCICE.

### Arpégio.
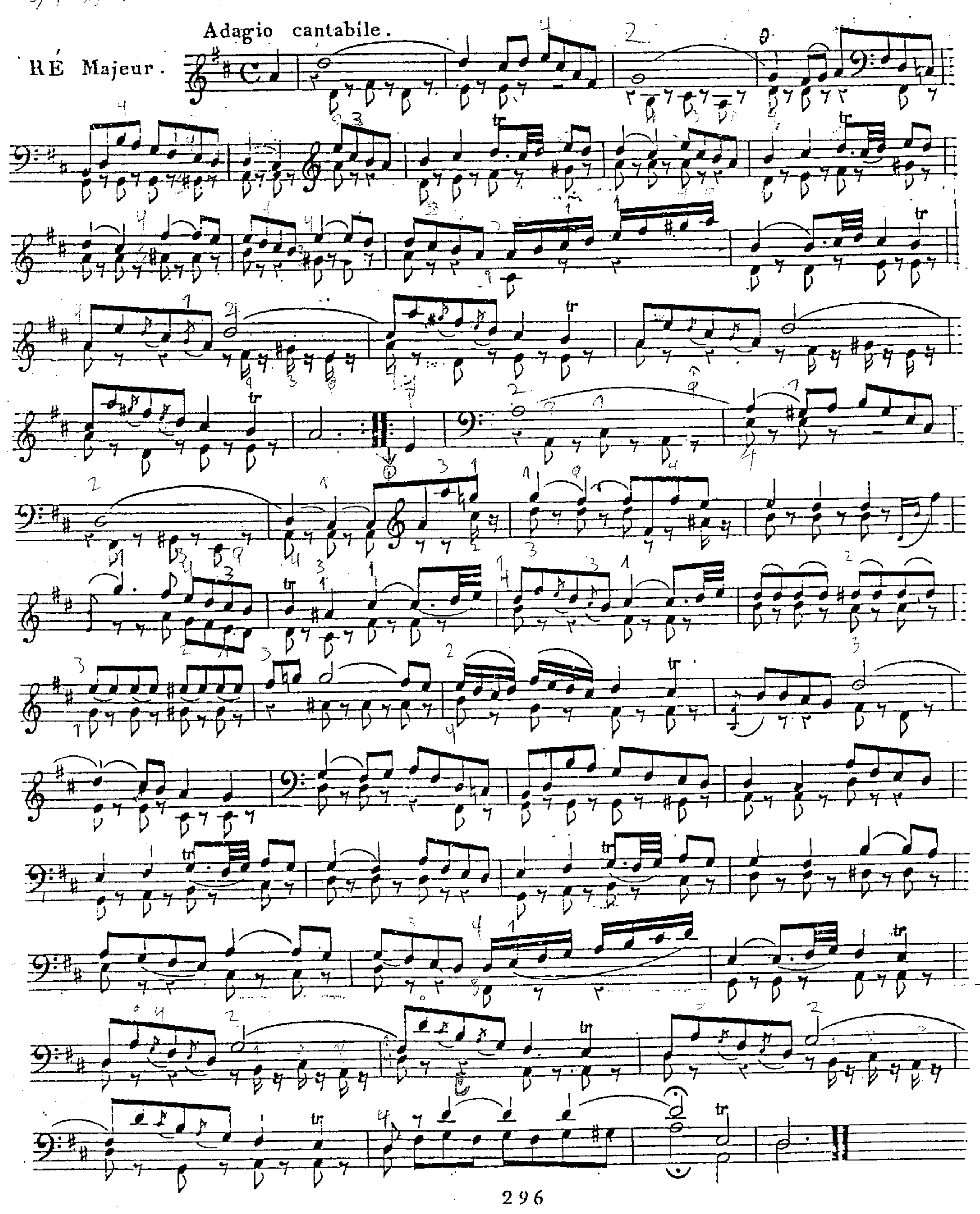
SOL Mineur.



15/7.06

# HUITIÈME EXERCICE.
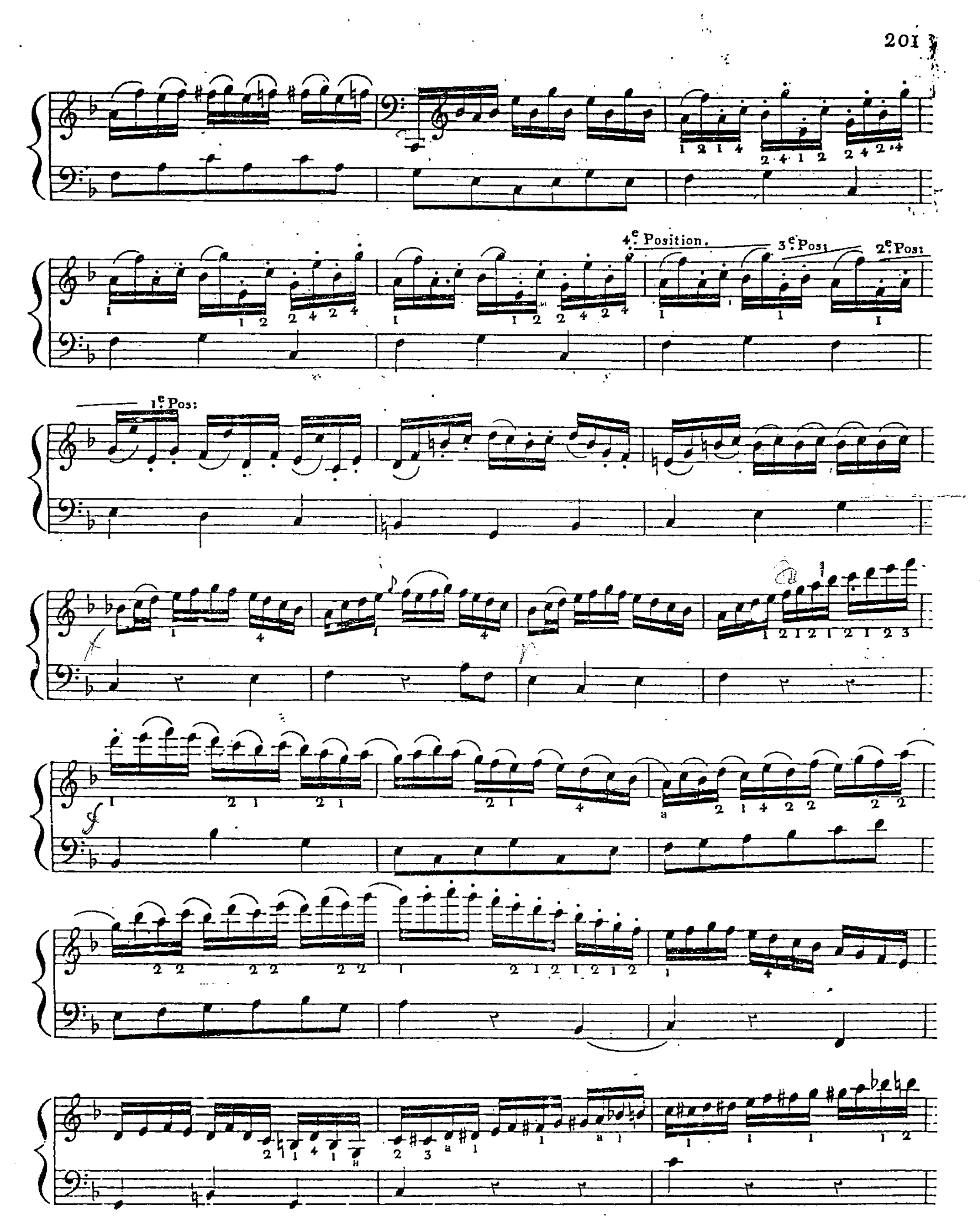
Cette Pièce est de DUPORT l'ainé.
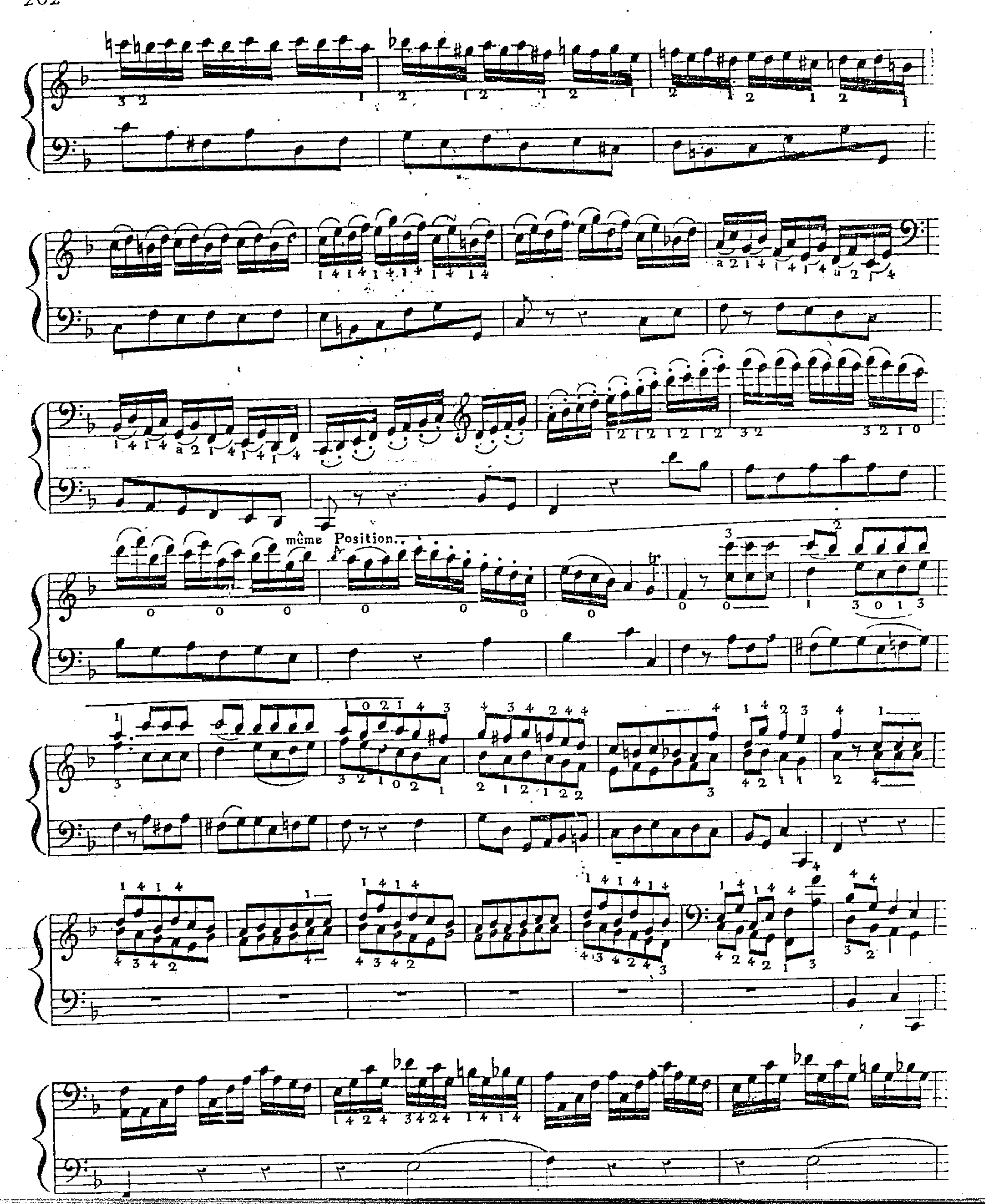


## NEUVIÈME EXERCICE.
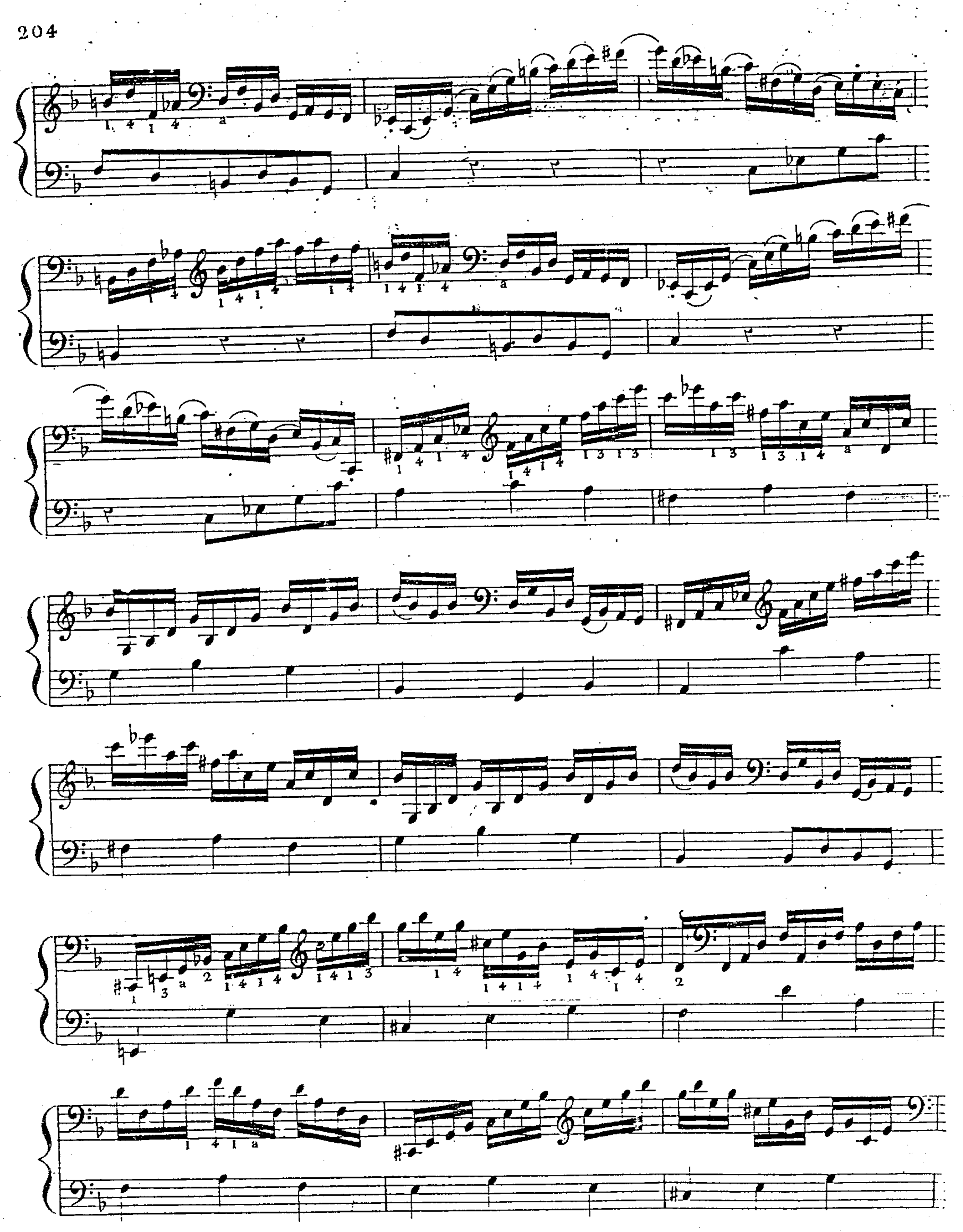
RÉ Mineur.
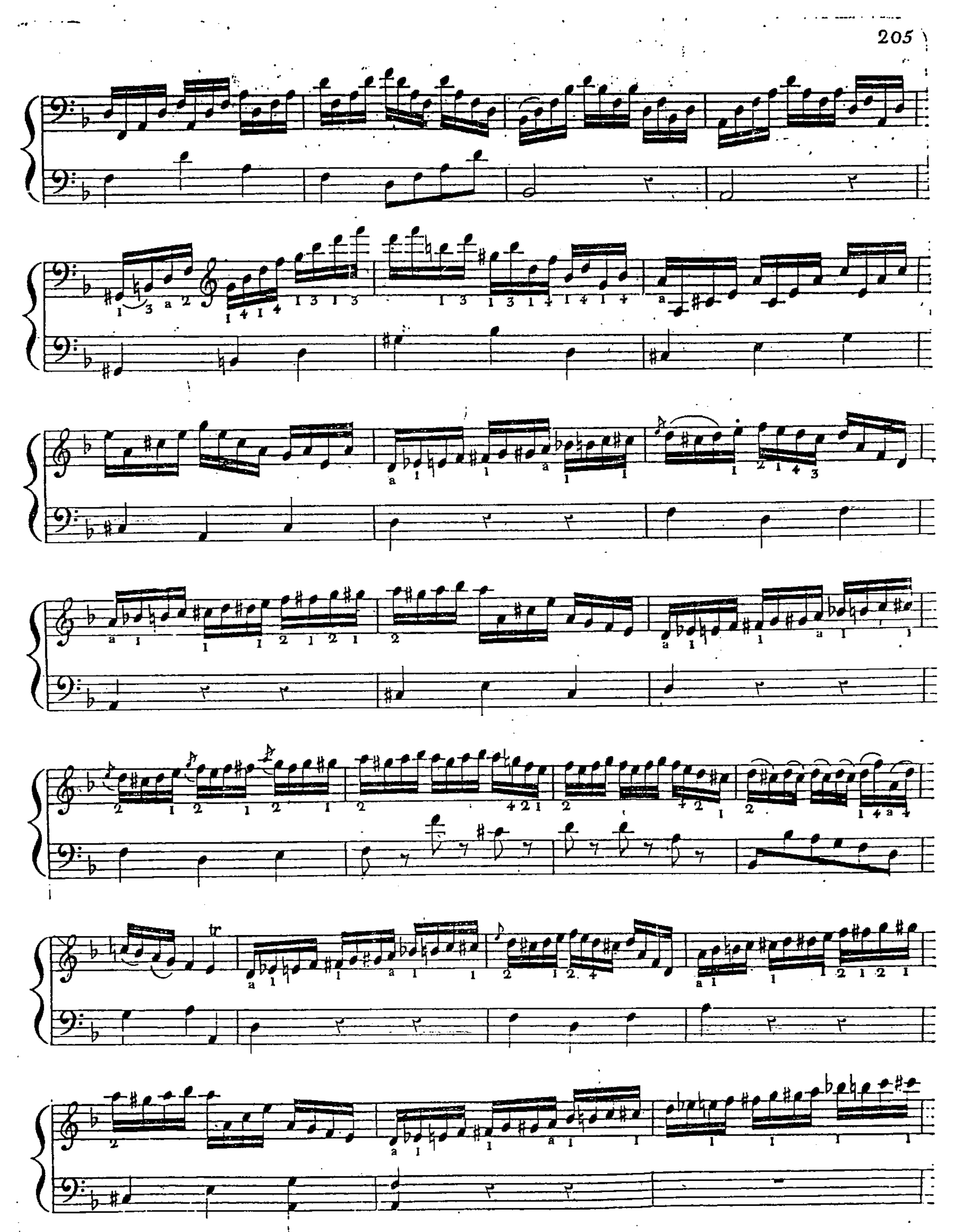
All°. Moderato.


4.e Position.
3.e Pos:
2.e Pos:
1.e Pos:
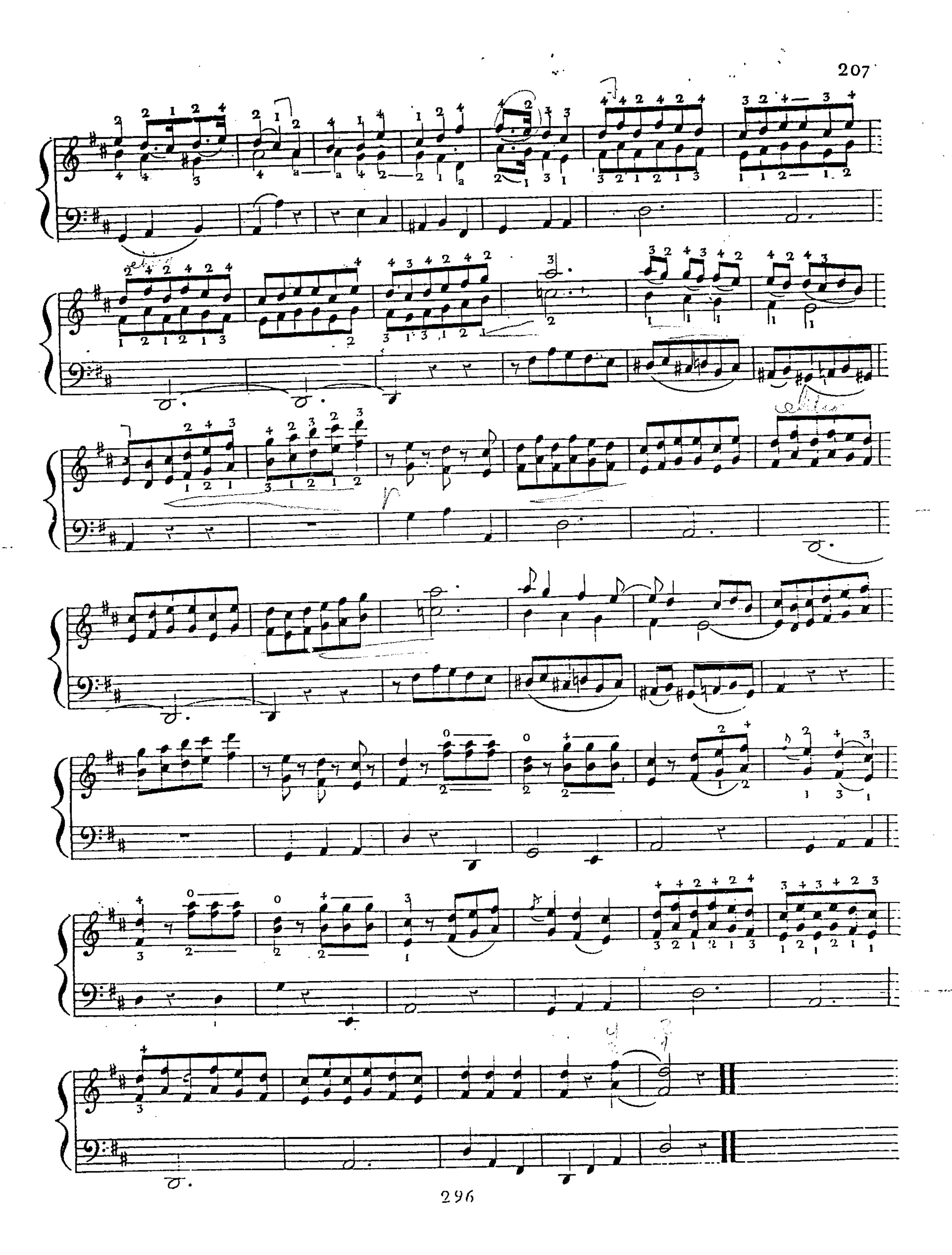

même Position
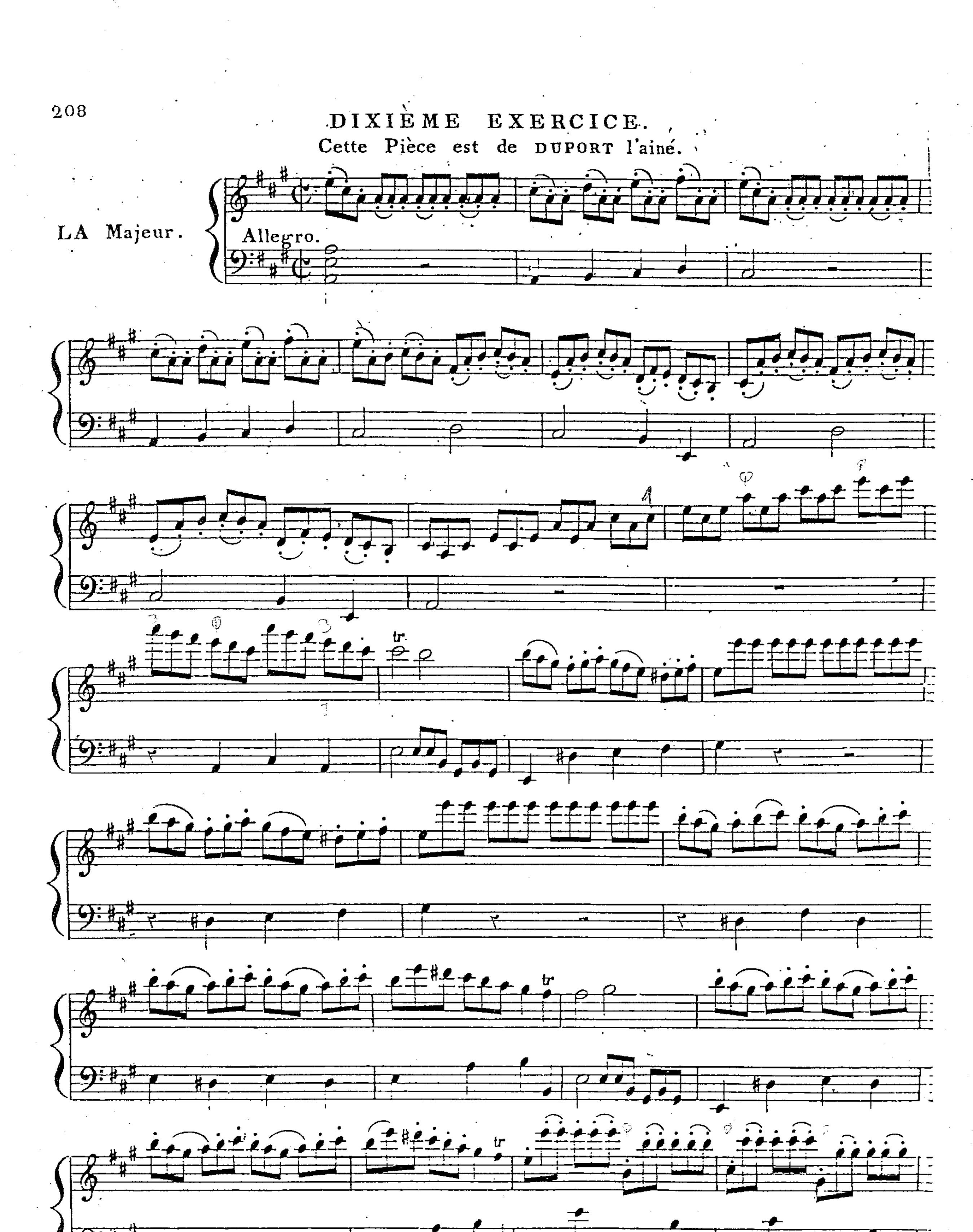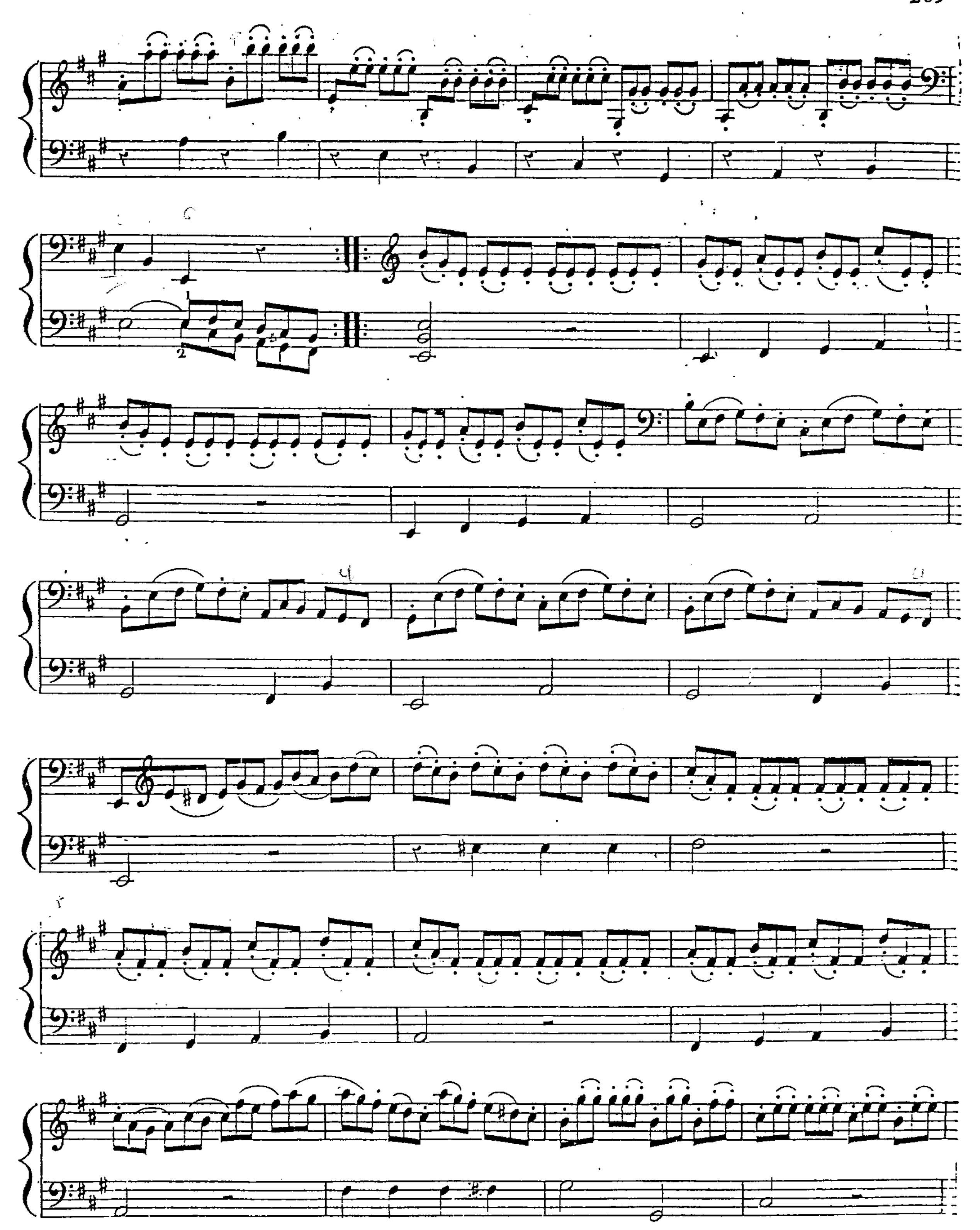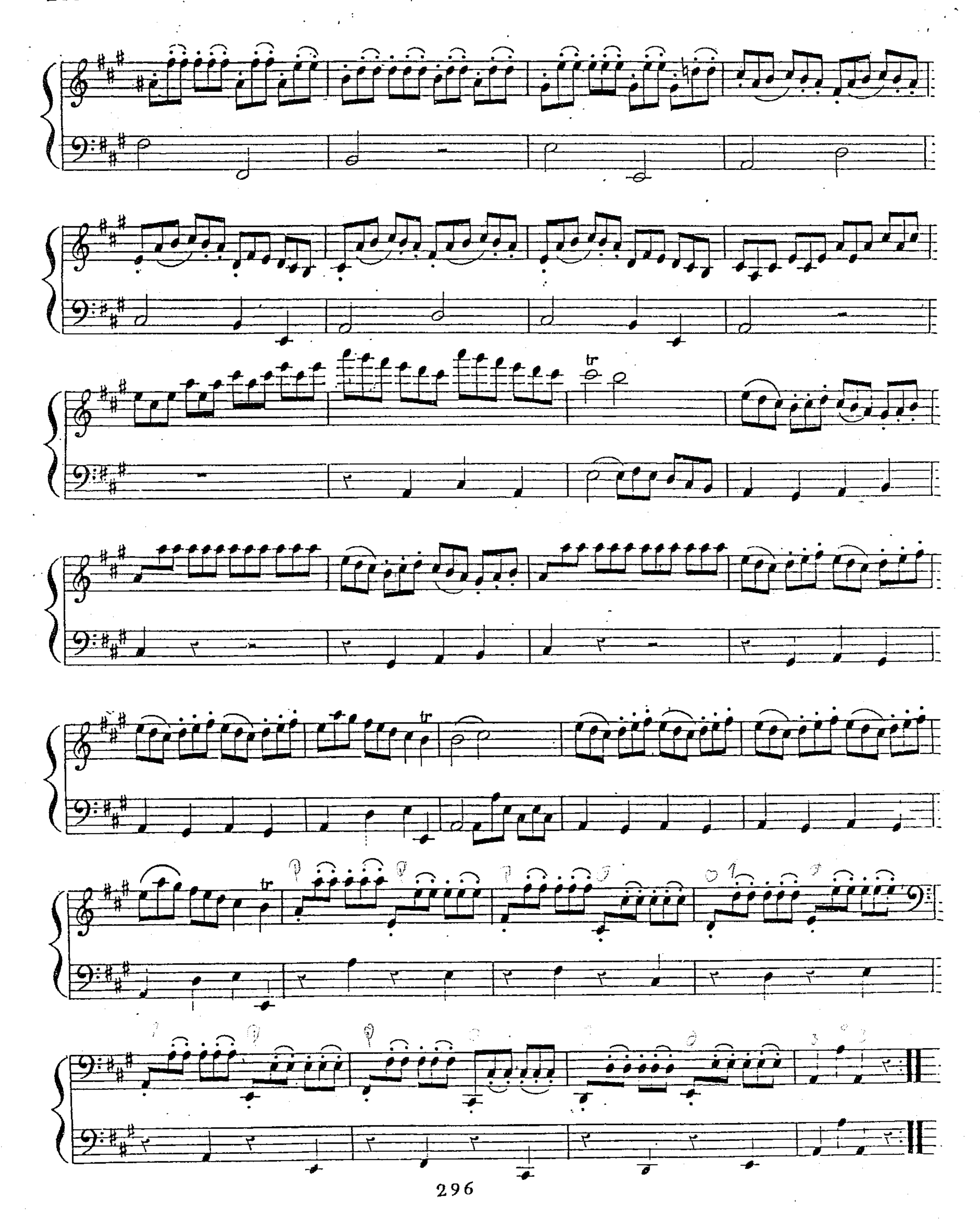










# DIXIÈME EXERCICE.
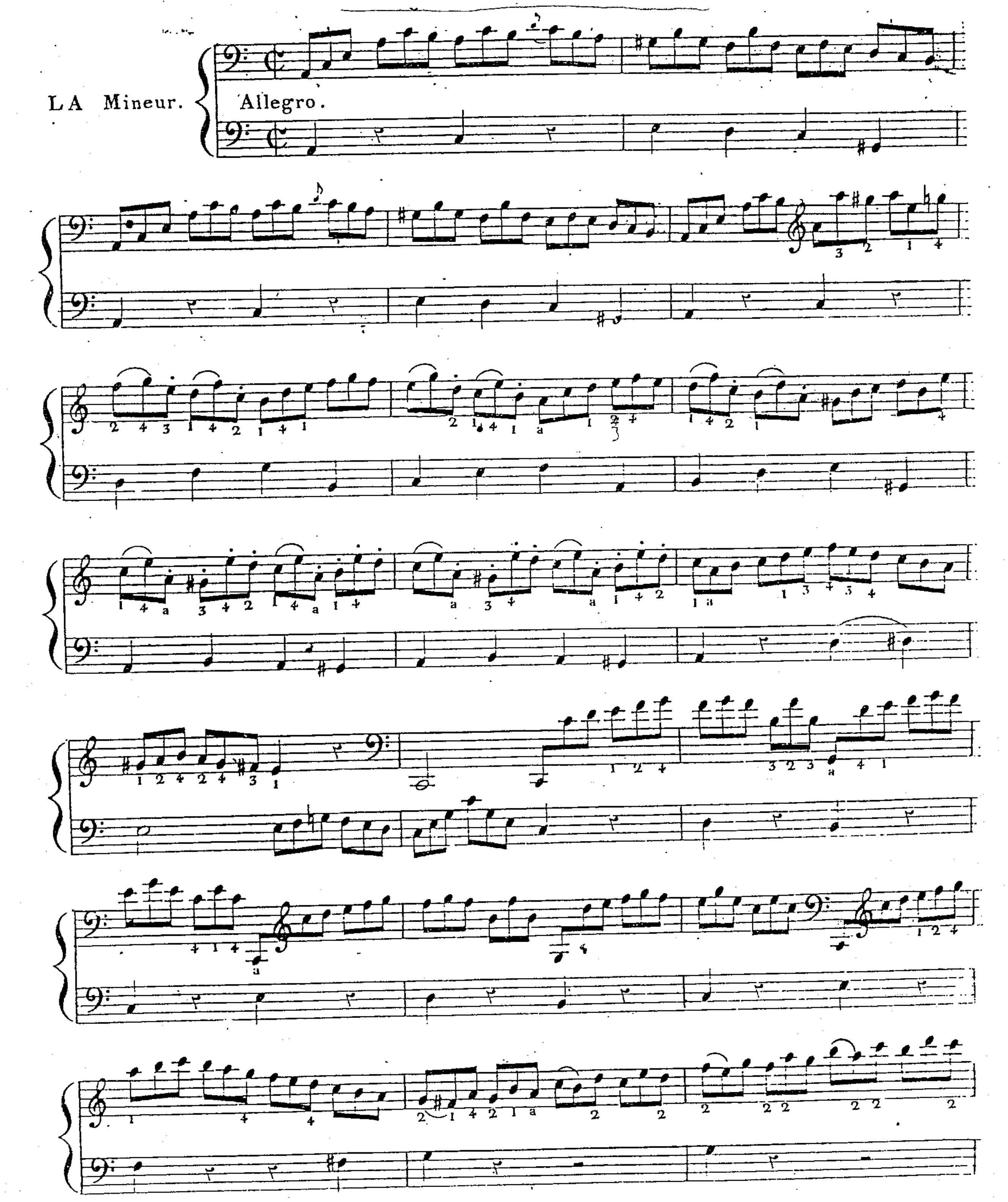
Cette Pièce est de DUPORT l'ainé.







# ONZIÈME EXERCICE.
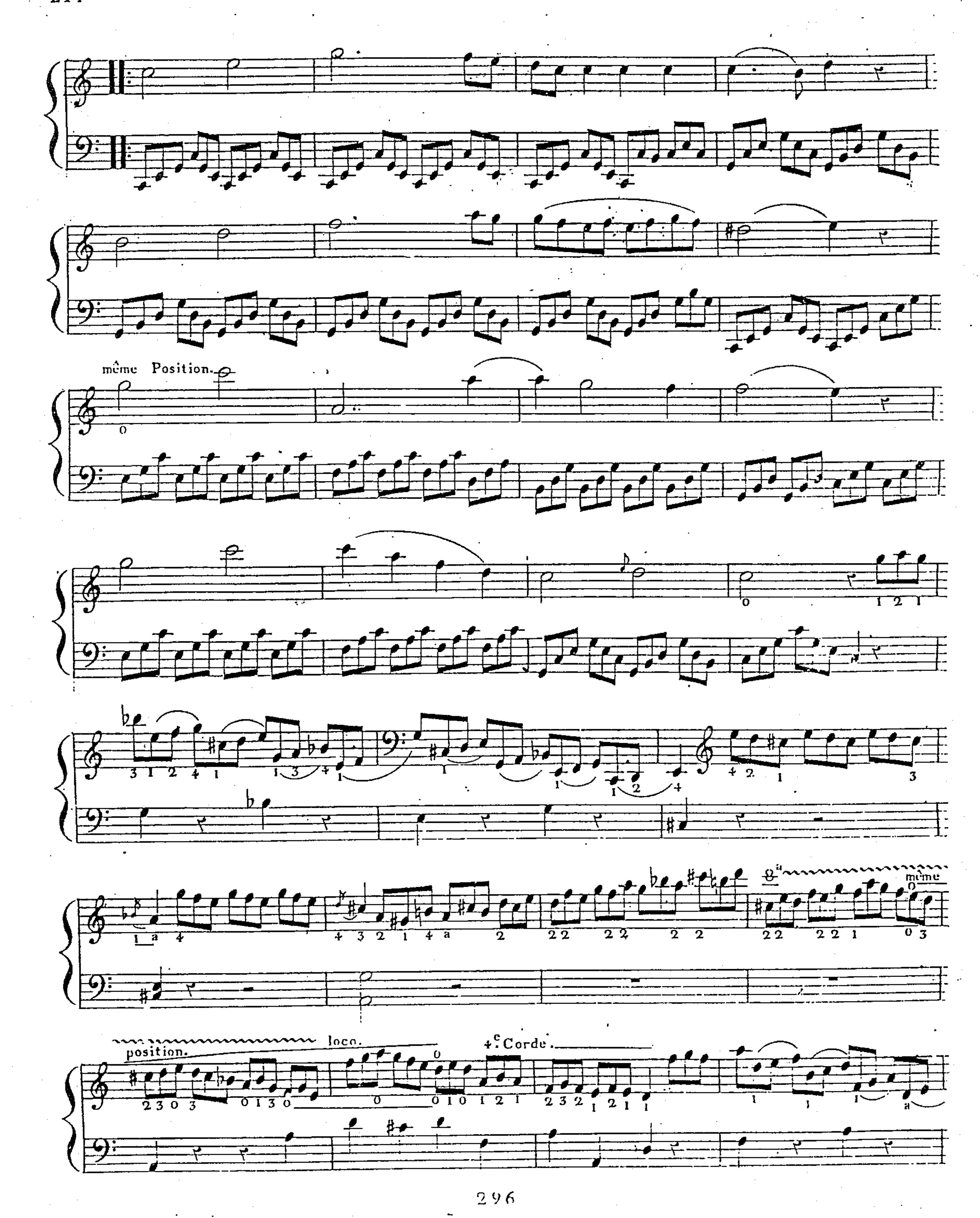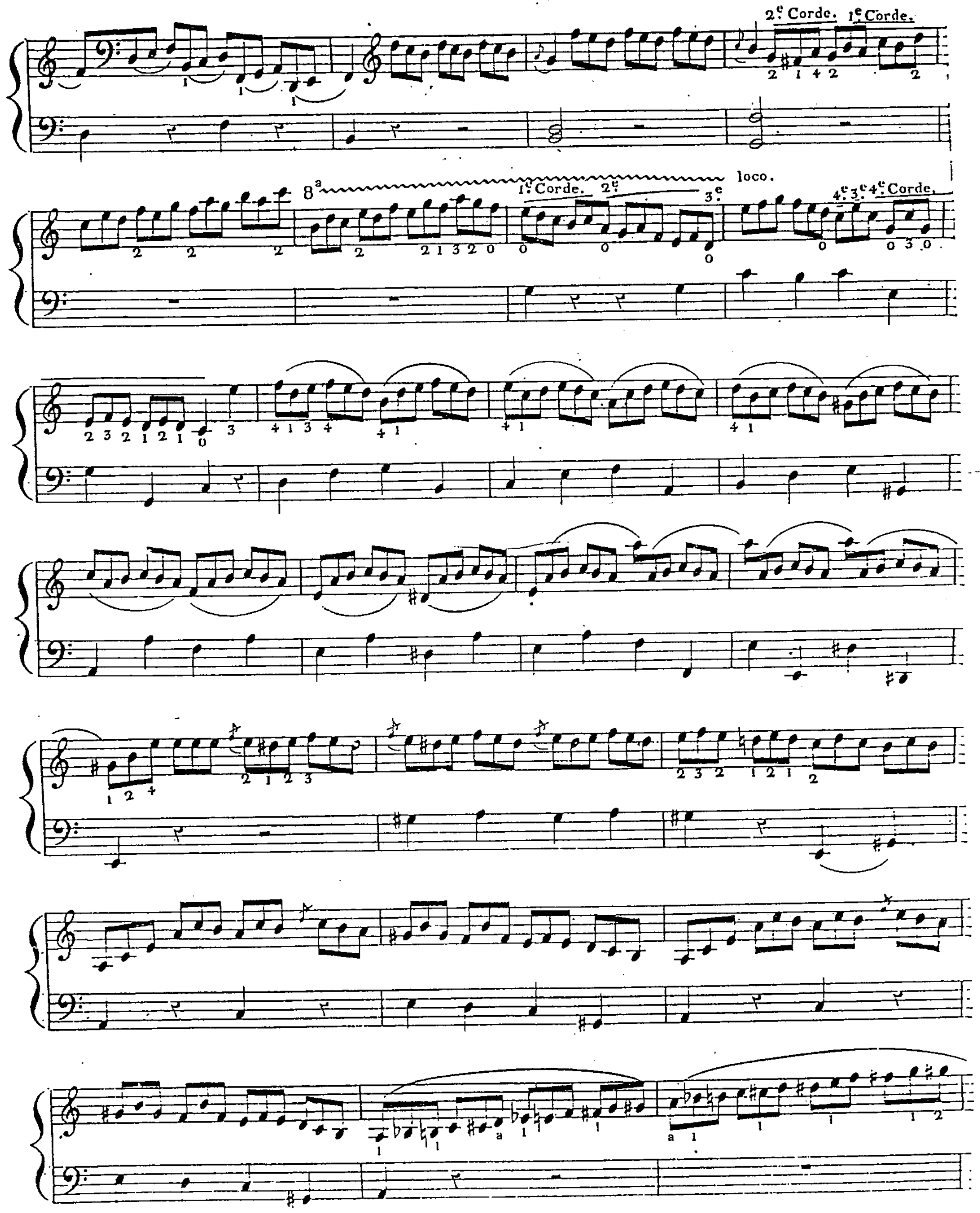




1e 2e Corde.
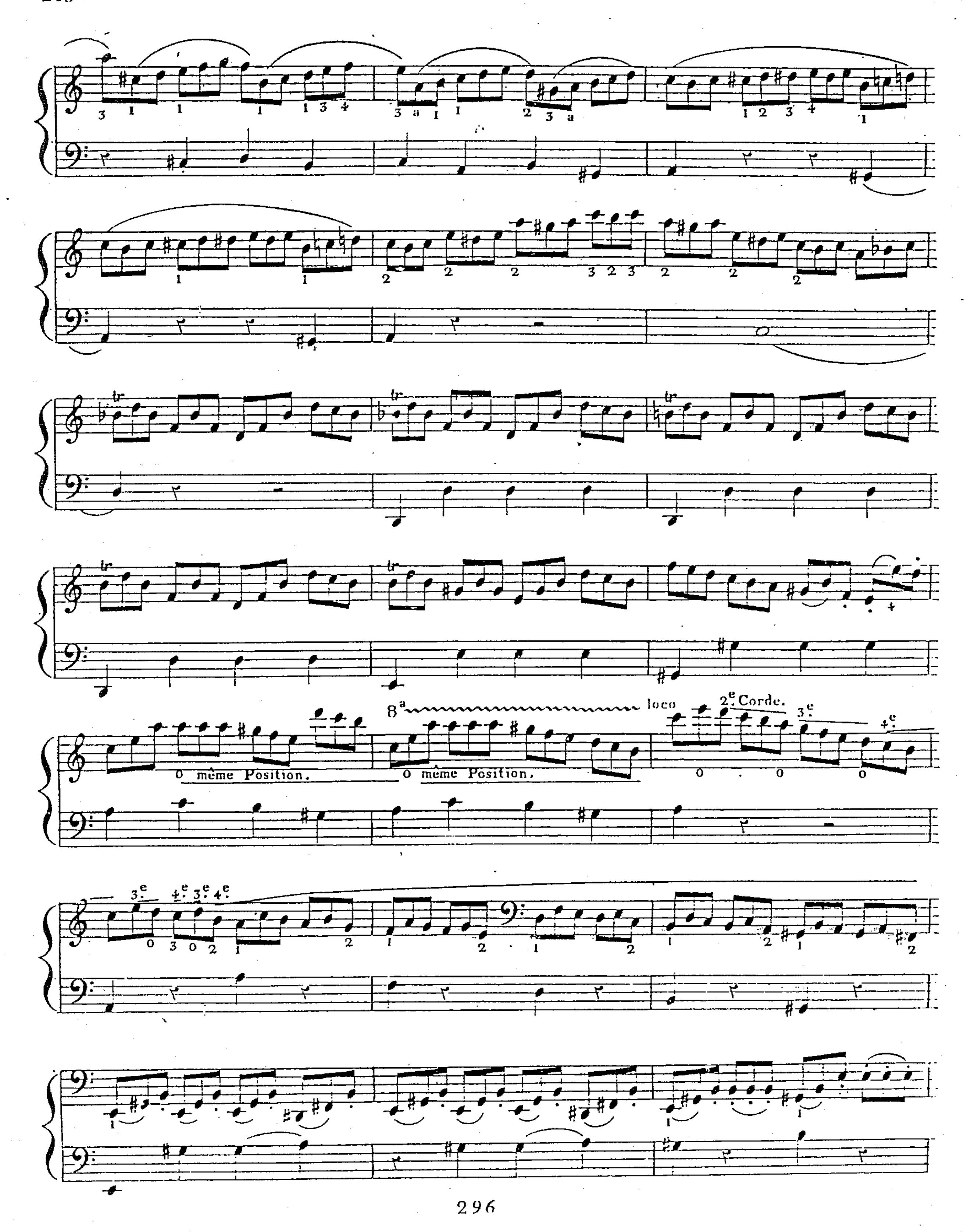
même Position.

2e Pos:
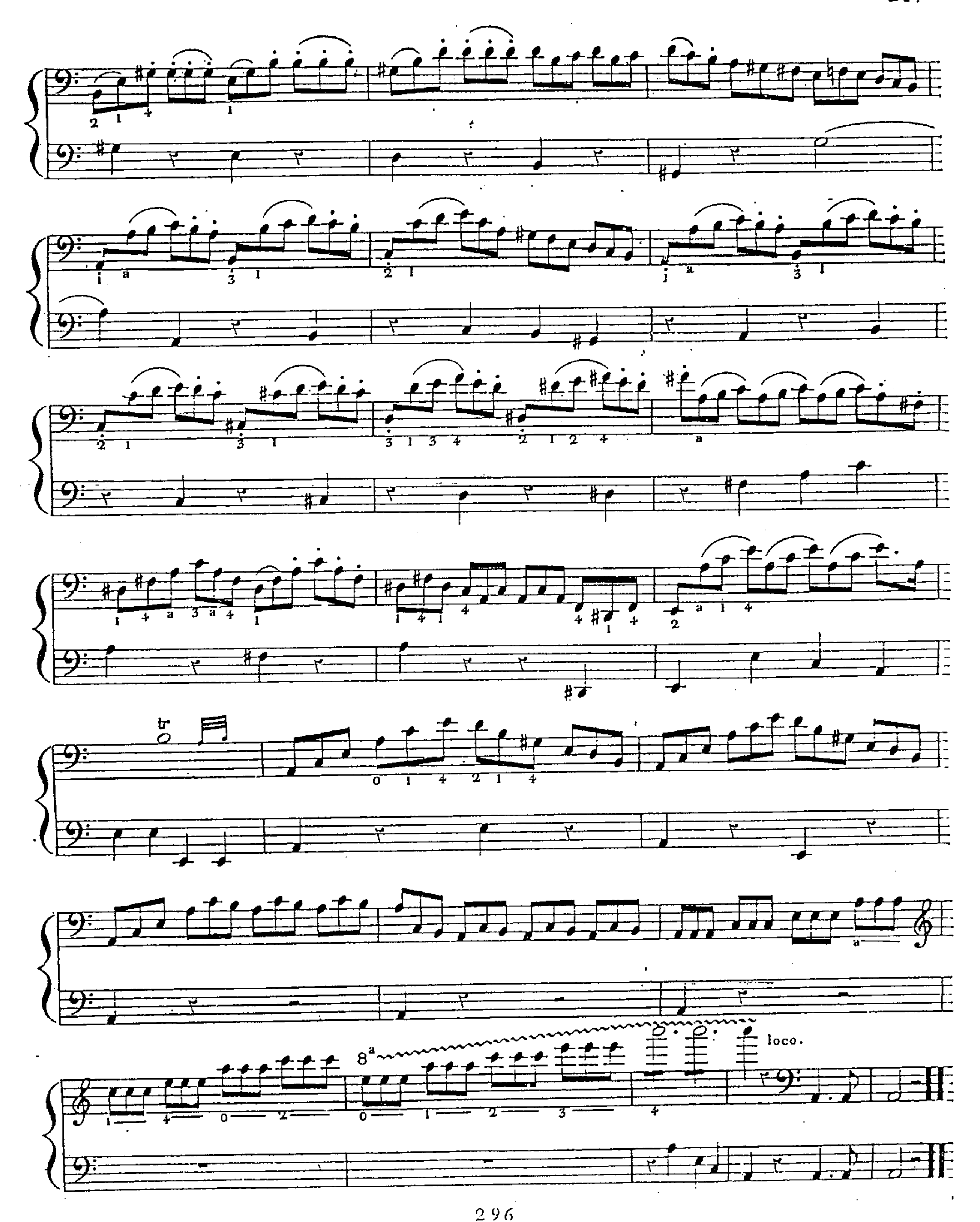
3e Pos:


même Position.
8.a
même
position.
loco.
4.e Corde


2e. Corde.
1e. Corde.
8a
loco.
1e. Corde.
2e.
3e.
4e. 3e. 4e. Corde.



0 même Position.
0 même Position.
8ª
loco
2ᵉ Corde.
3ᵉ
4ᵉ


8a
loco.
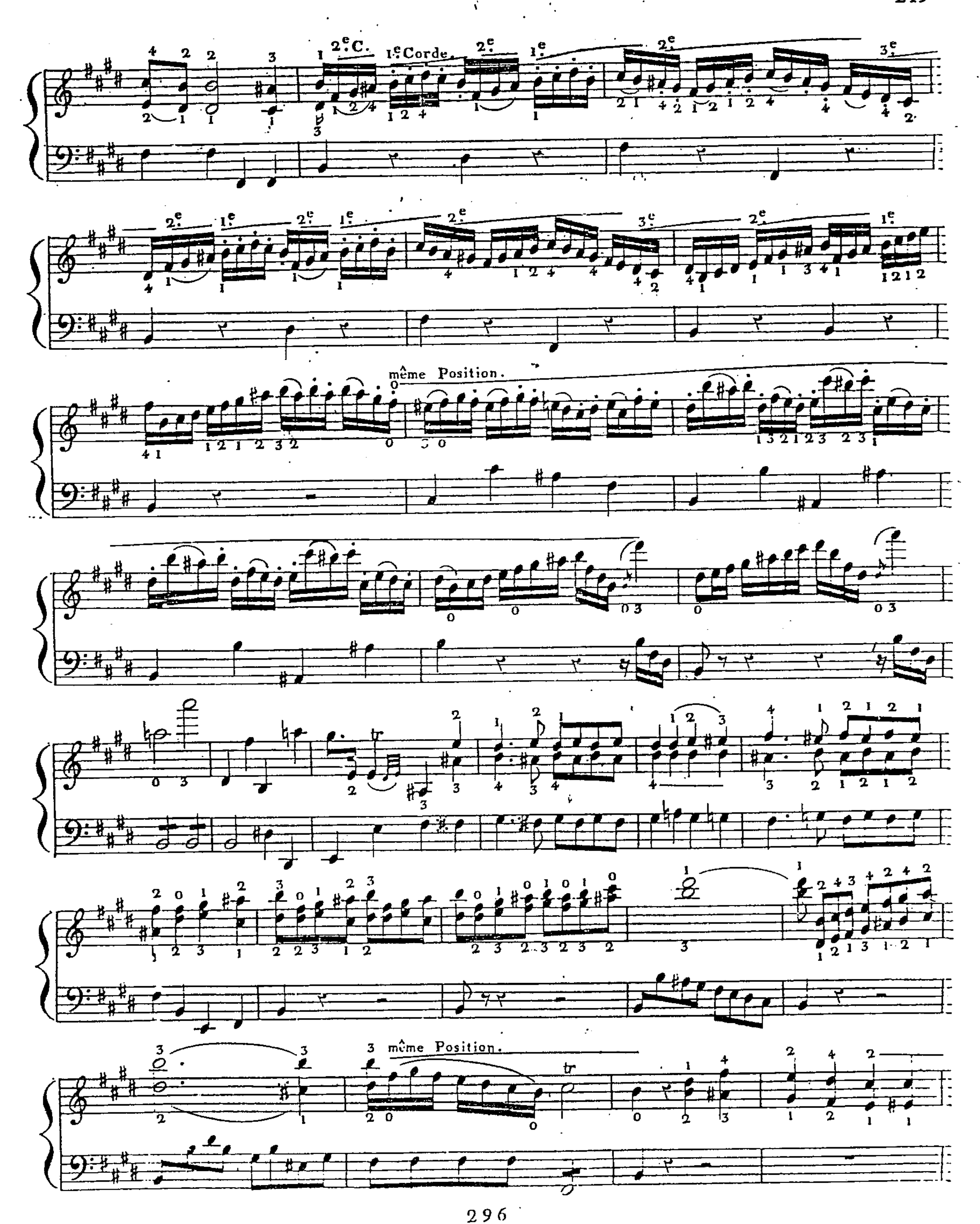
# DOUZIÈME EXERCICE.
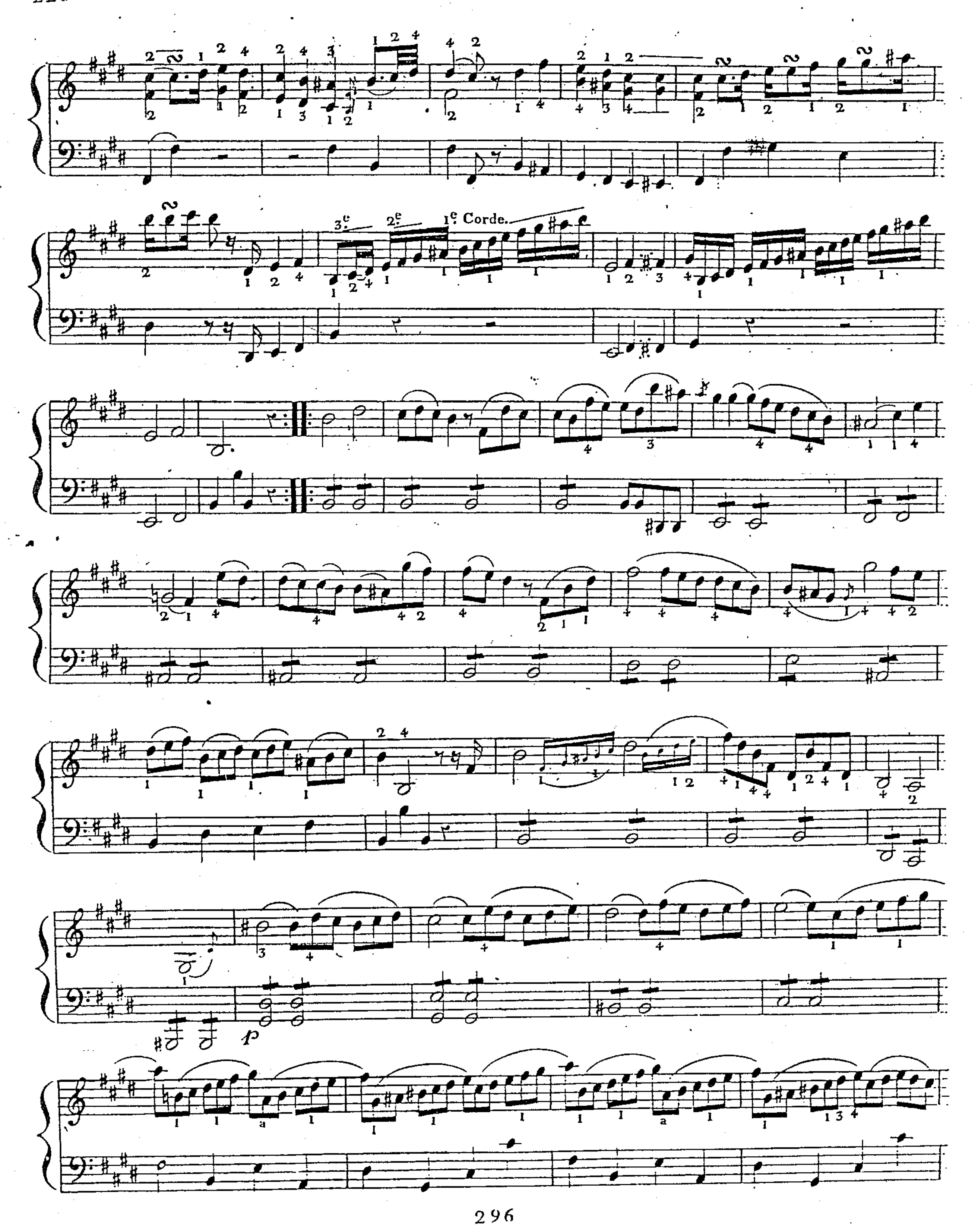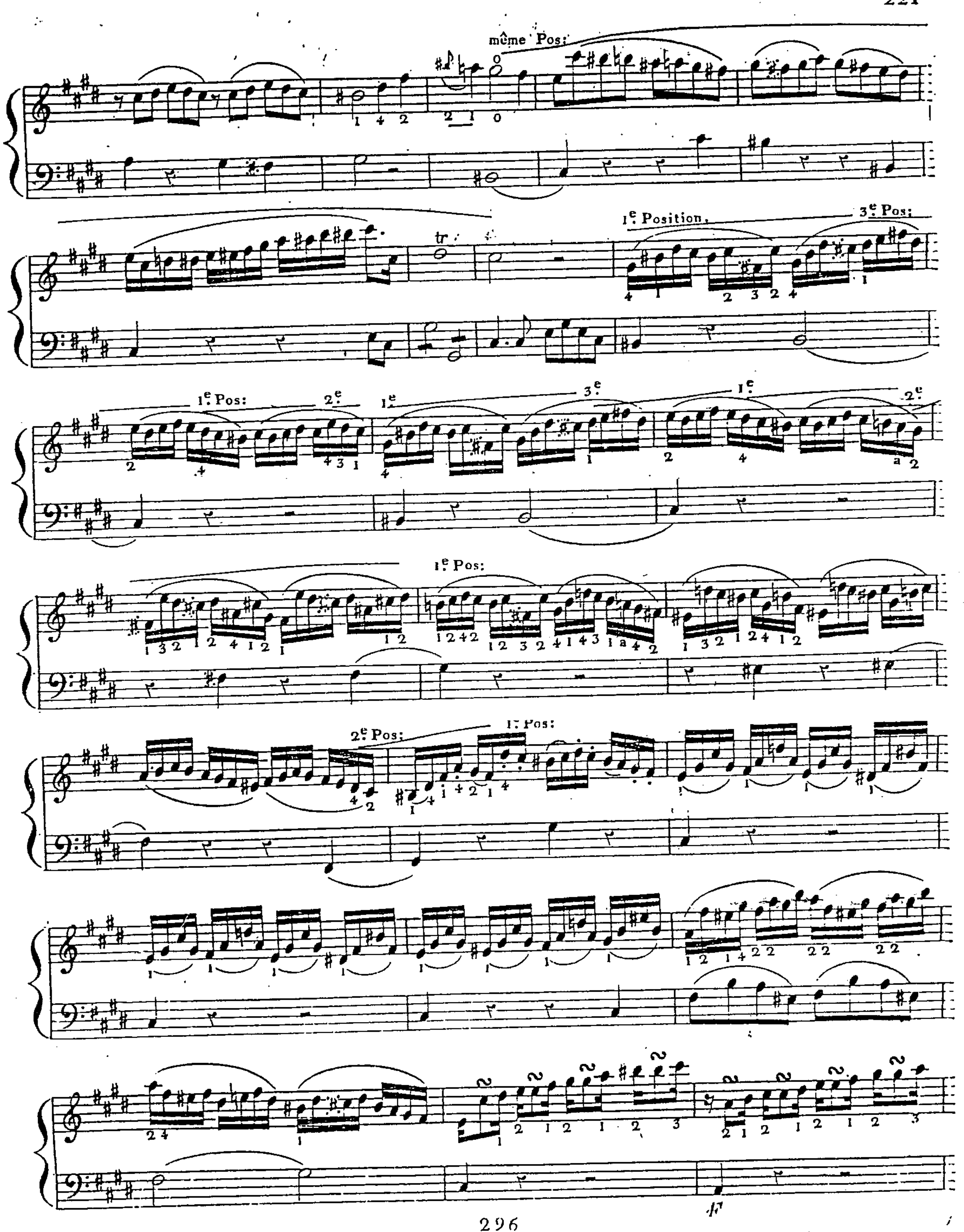


All.° Mod.to presqu'Andante.
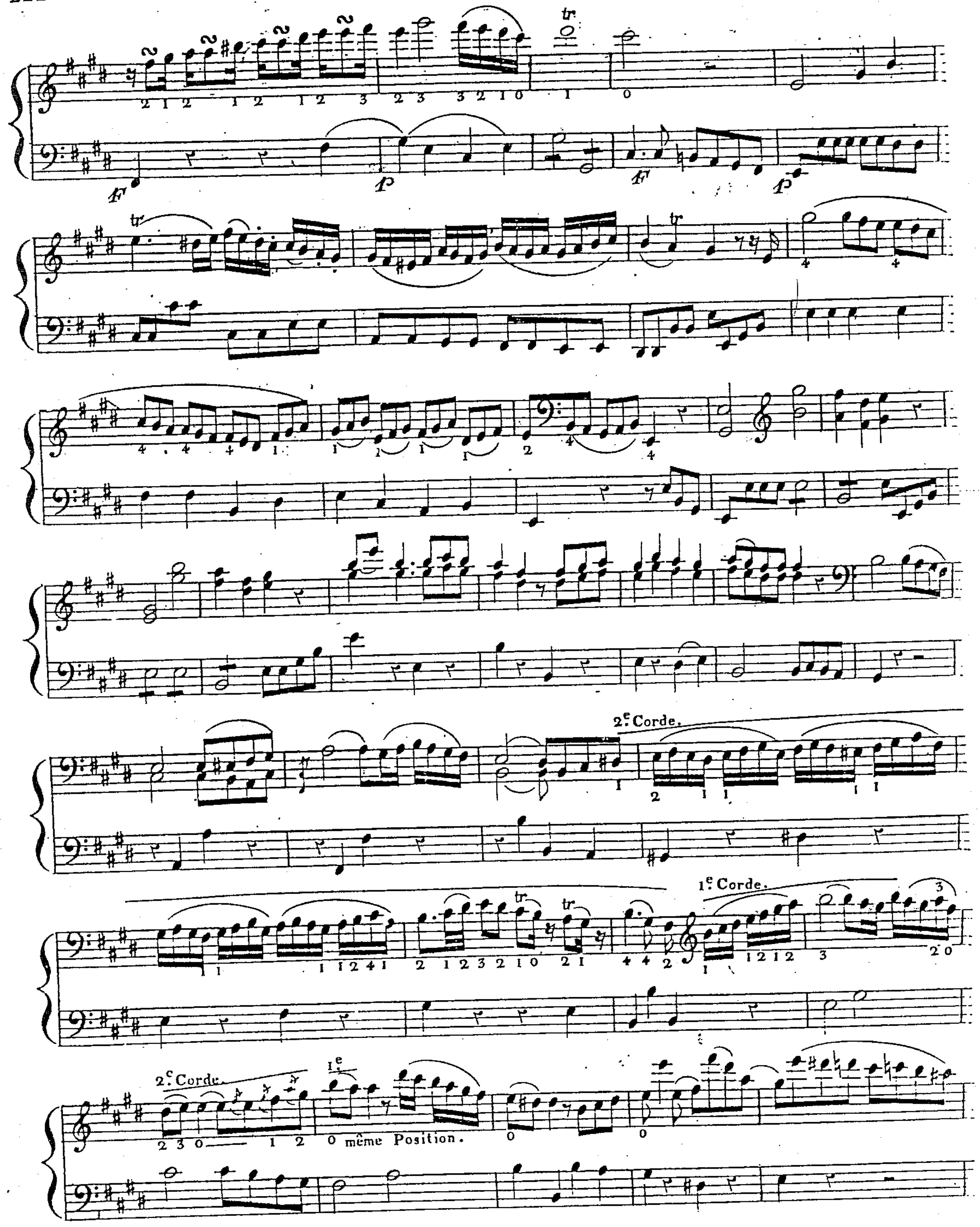
MI Majeur.
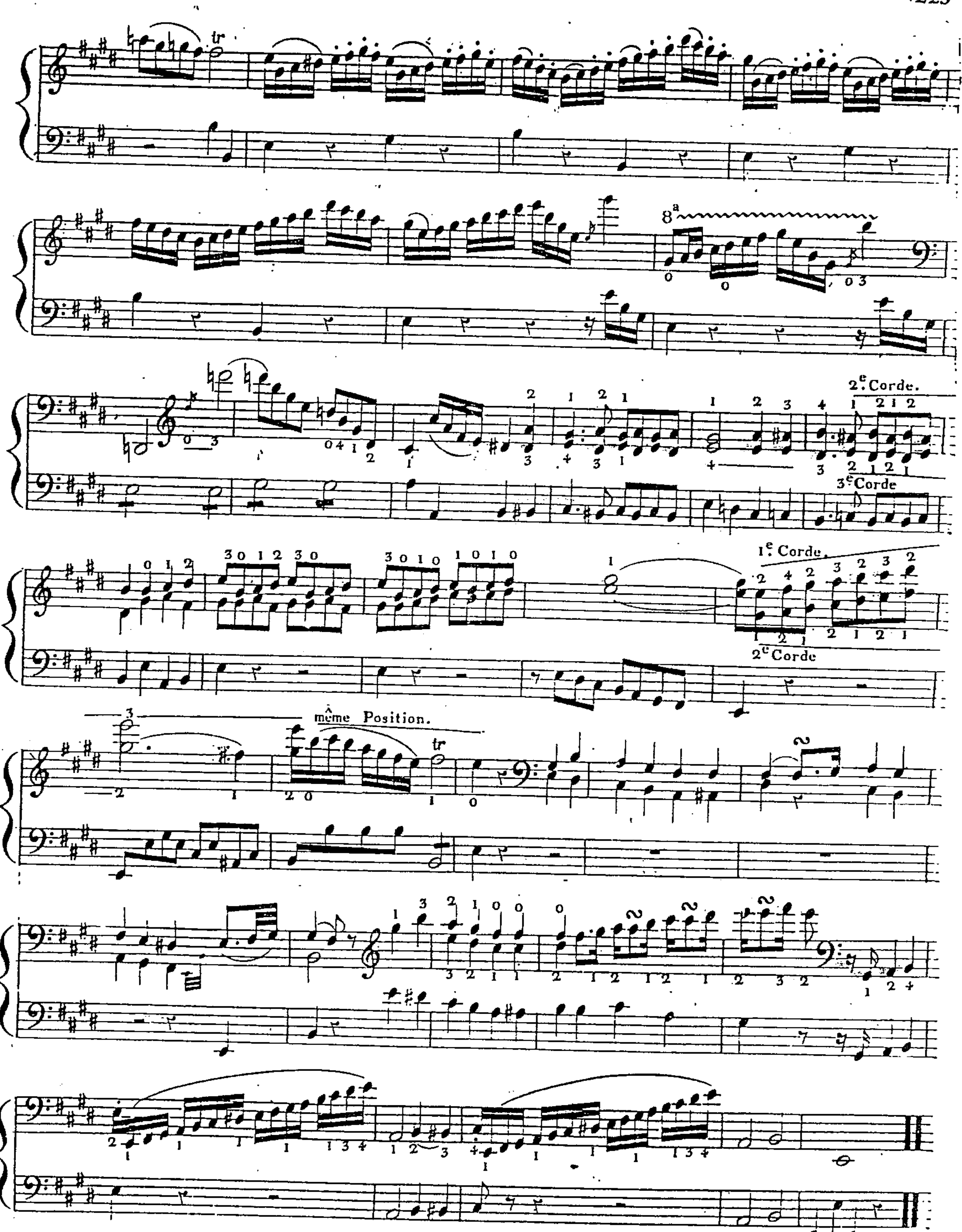
2.e Corde. 1.e


2e C.
1e Corde.
2e
1e
3e
même Position.
même Position.
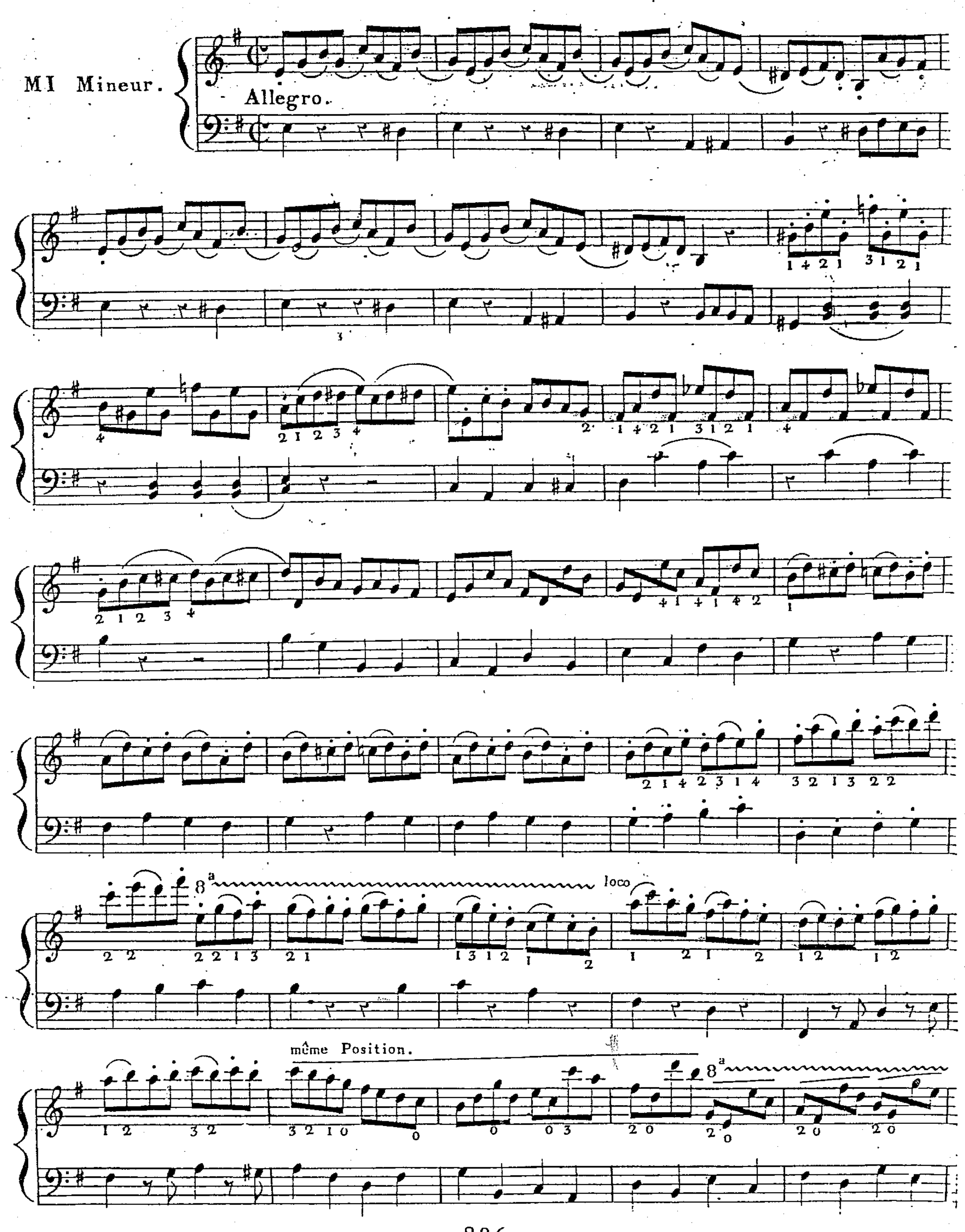

3e
2e
1e Corde.
p
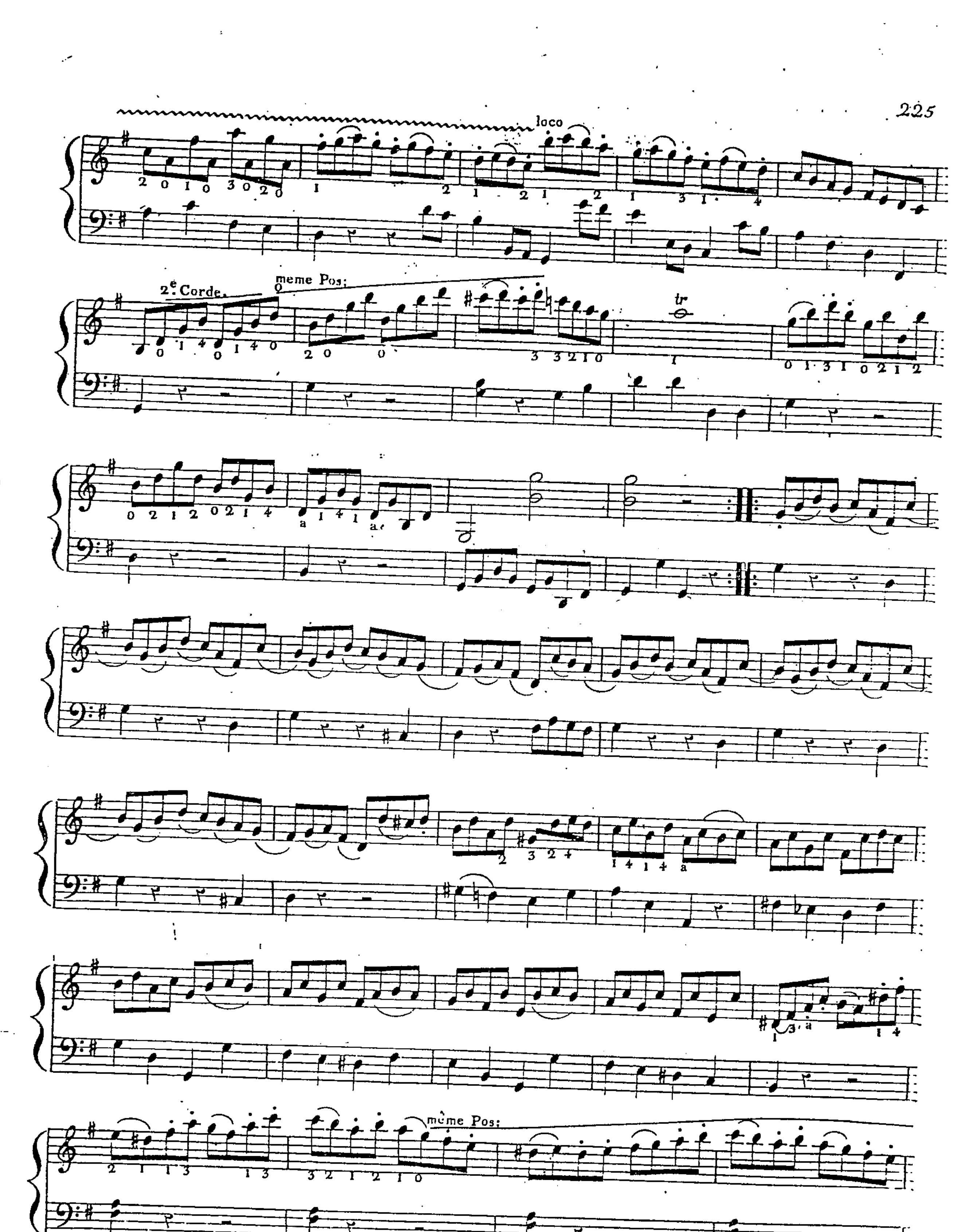

même Pos:
1e Position,
3e Pos:
1e Pos:
2e
1e
3e
1e
2e
1e Pos:
2e Pos:
1e Pos:
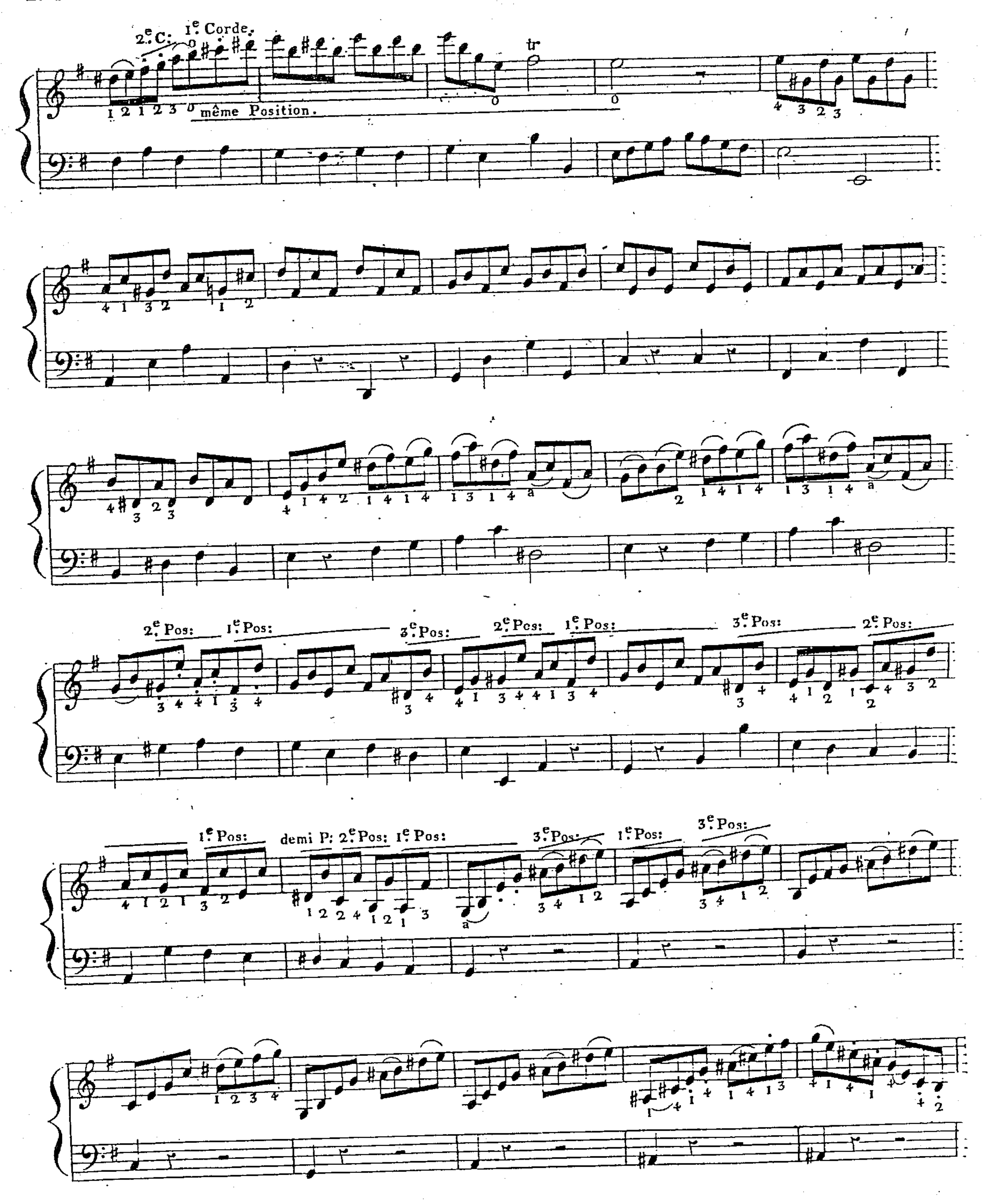

2e Corde.
1e Corde.
2e Corde.
1e
même Position.
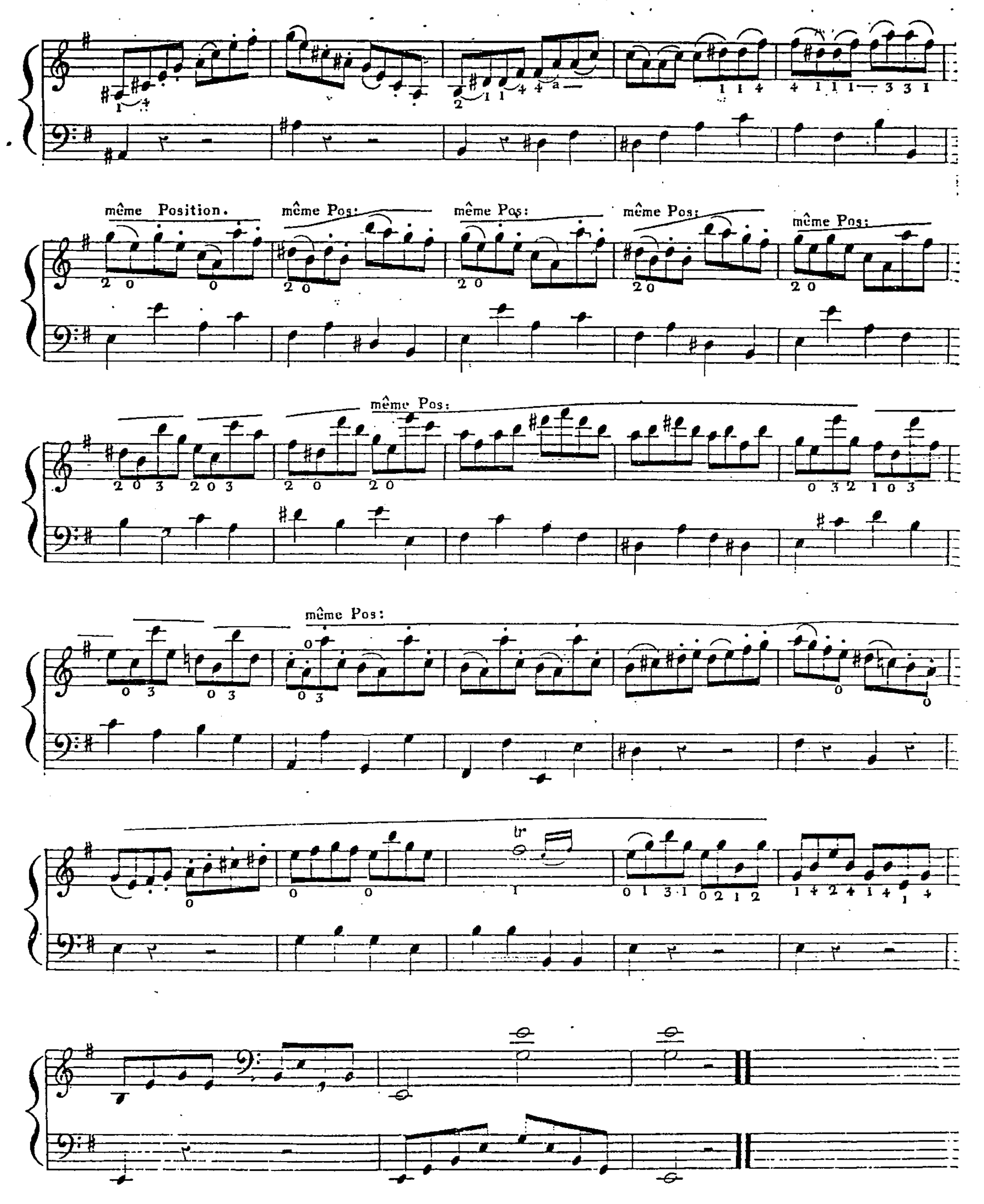

8a
2e Corde.
3e Corde
1e Corde.
2e Corde
même Position.
tr

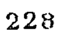
# TREIZIÈME EXERCICE.




loco
2e Corde.
meme Pos:
tr
meme Pos:


2e C. 1e Corde.
même Position.
tr
2e Pos:
1e Pos:
3e Pos:
demi P:
a


même Position.
même Pos:
même Pos:
même Pos:
même Pos:
même Pos:
même Pos:
tr



# QUATORZIÈME EXERCICE

SI bémol Majeur.
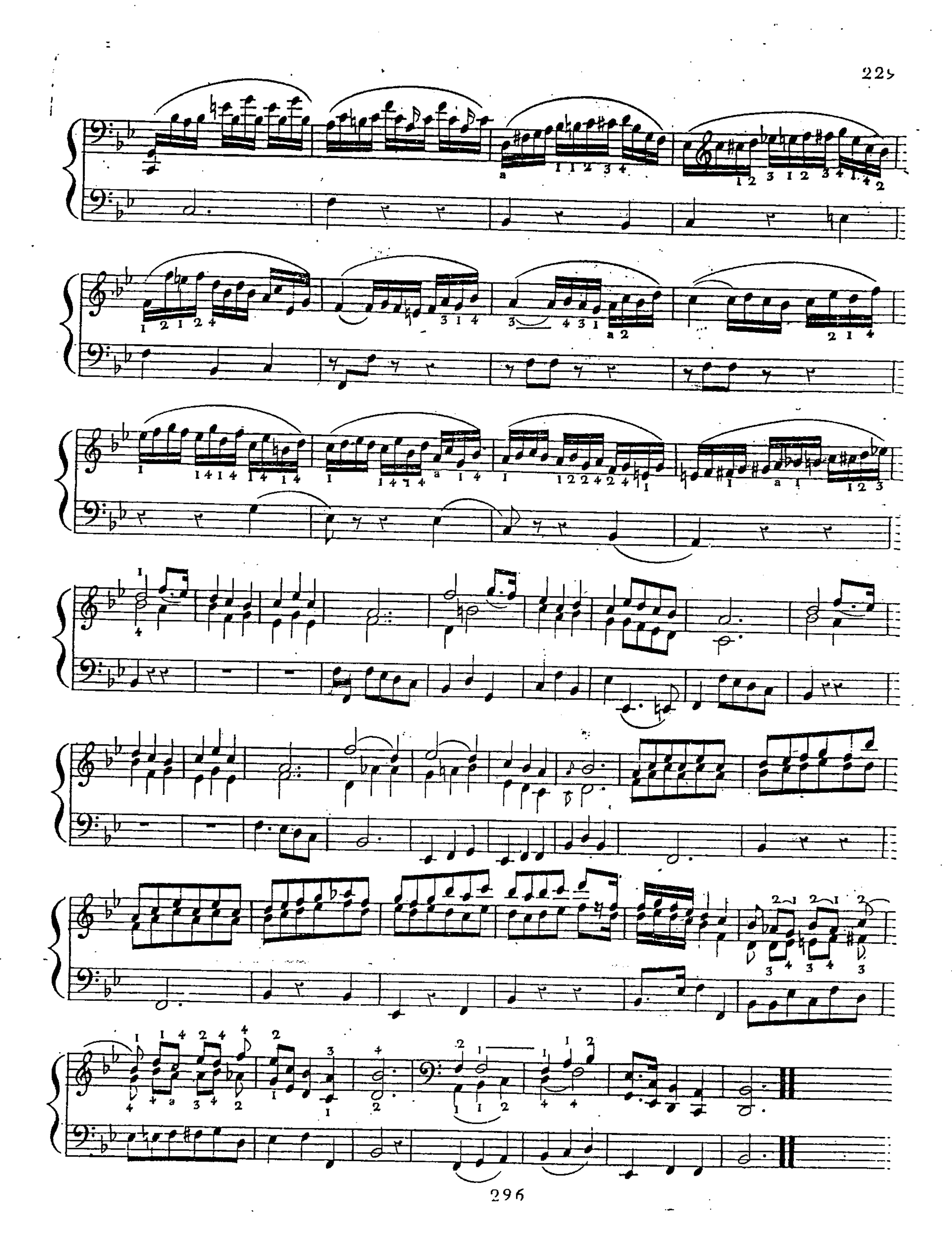
Andte Graciozo.

même Position.

même pos:

même pos:

même pos:
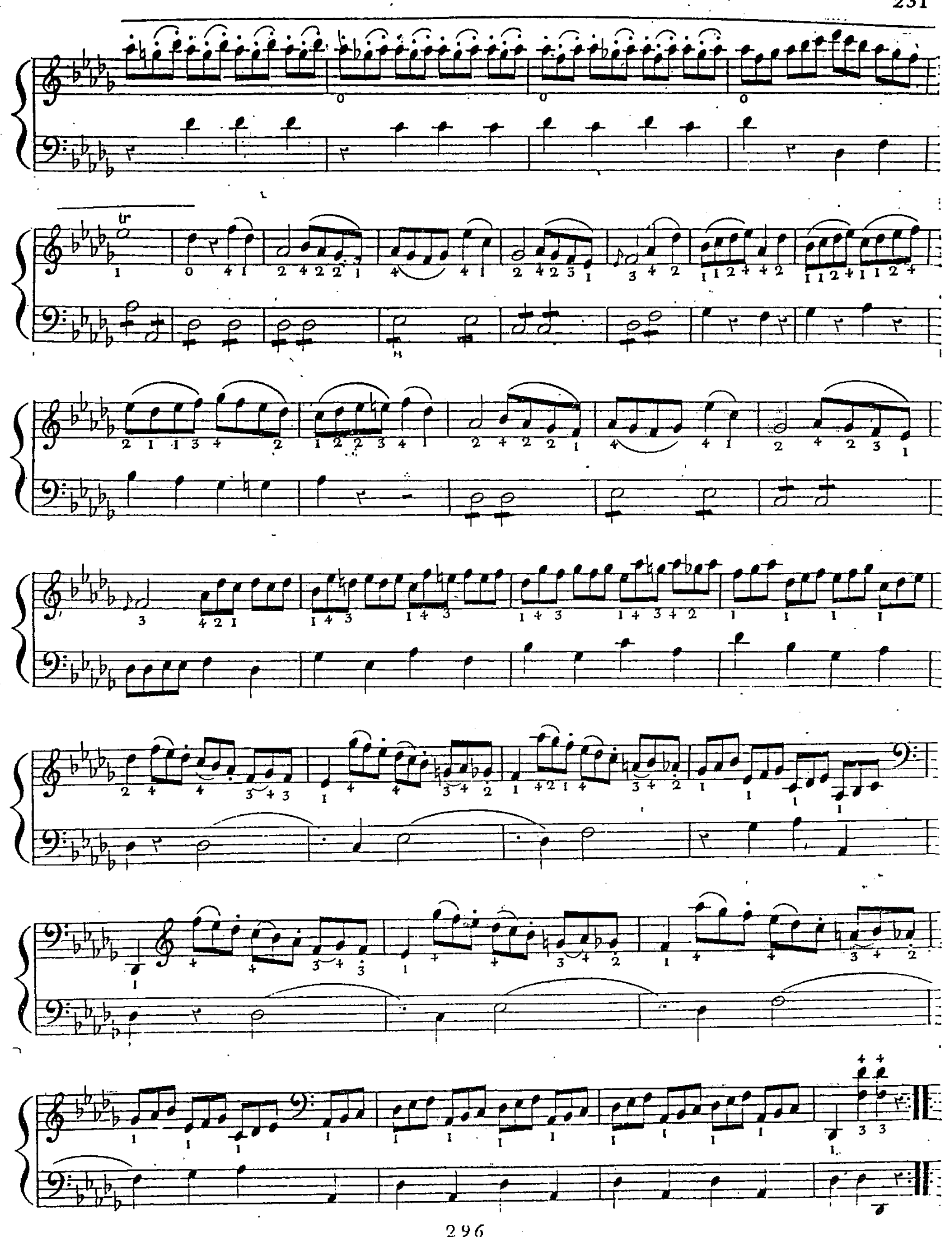




# QUINZIÈME EXERCICE.
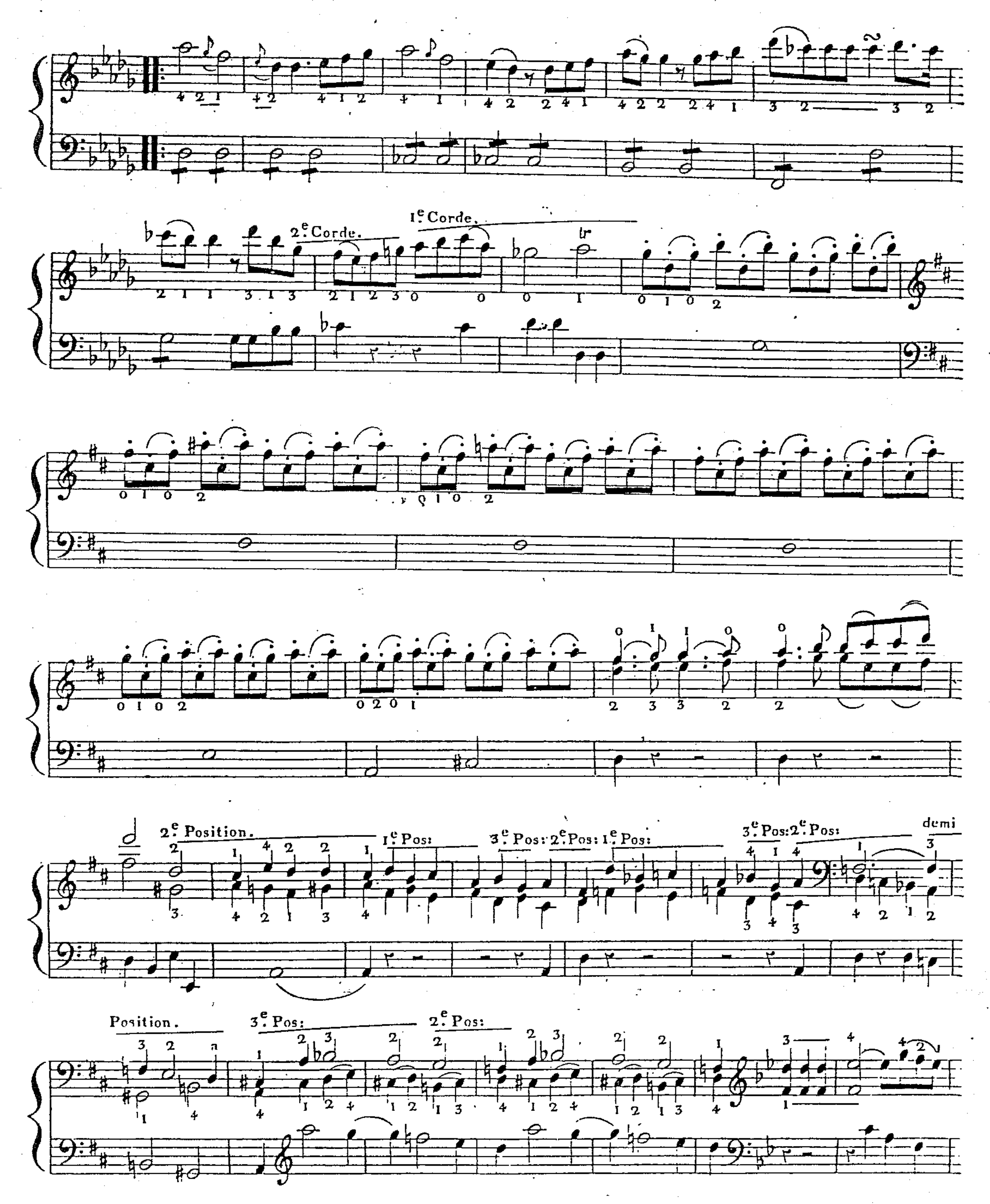
Allegro.
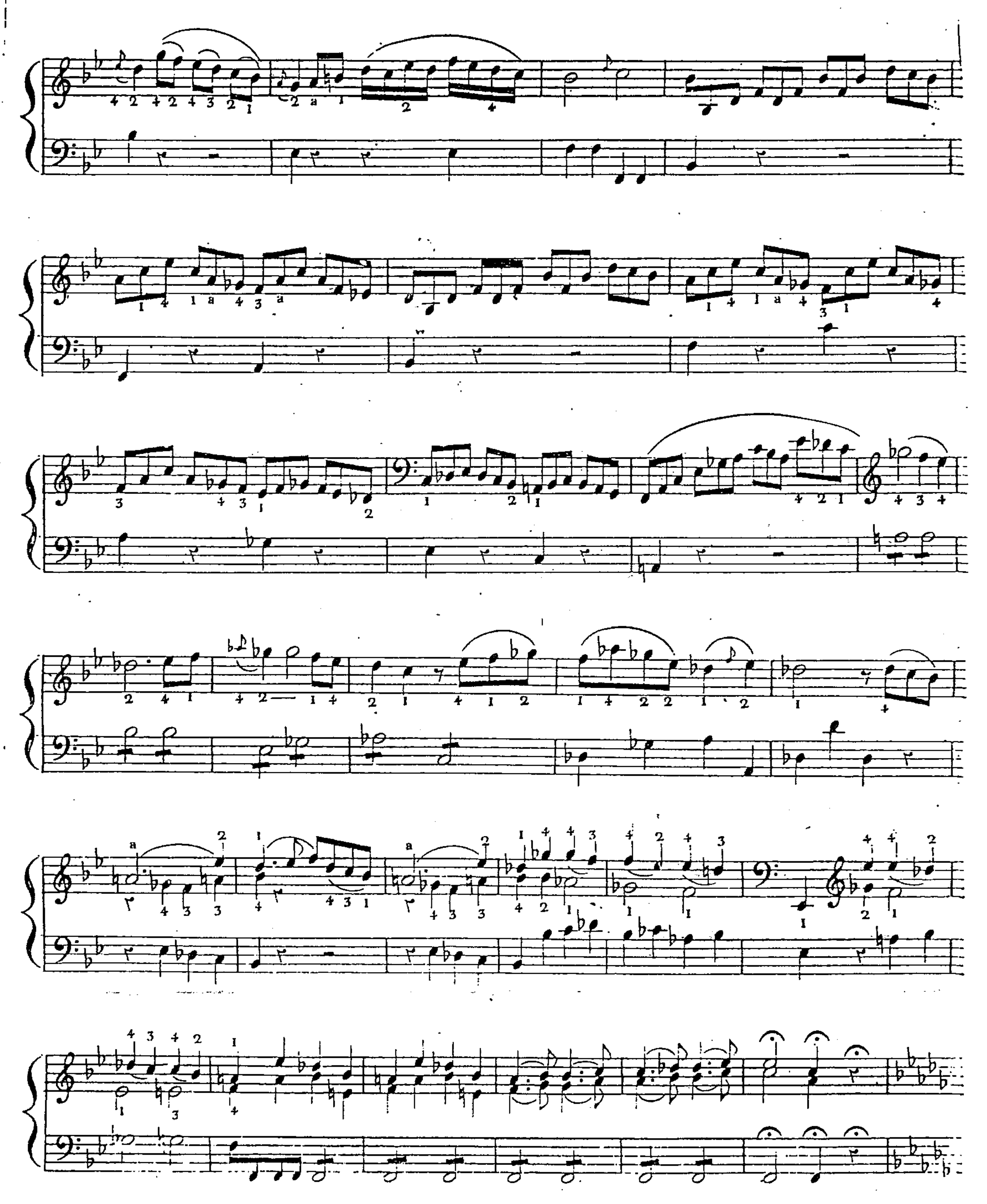
SI bémol
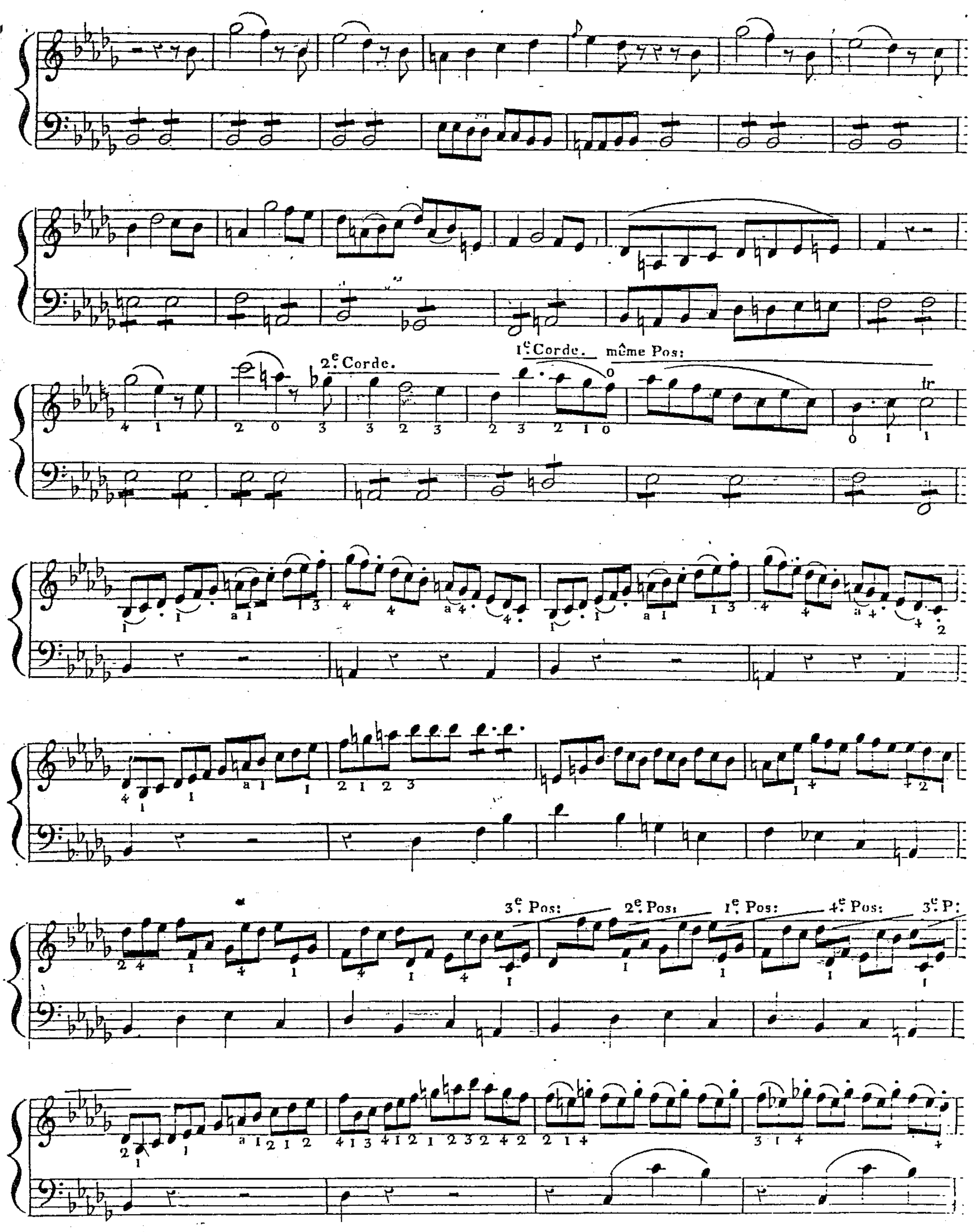
Mineur.
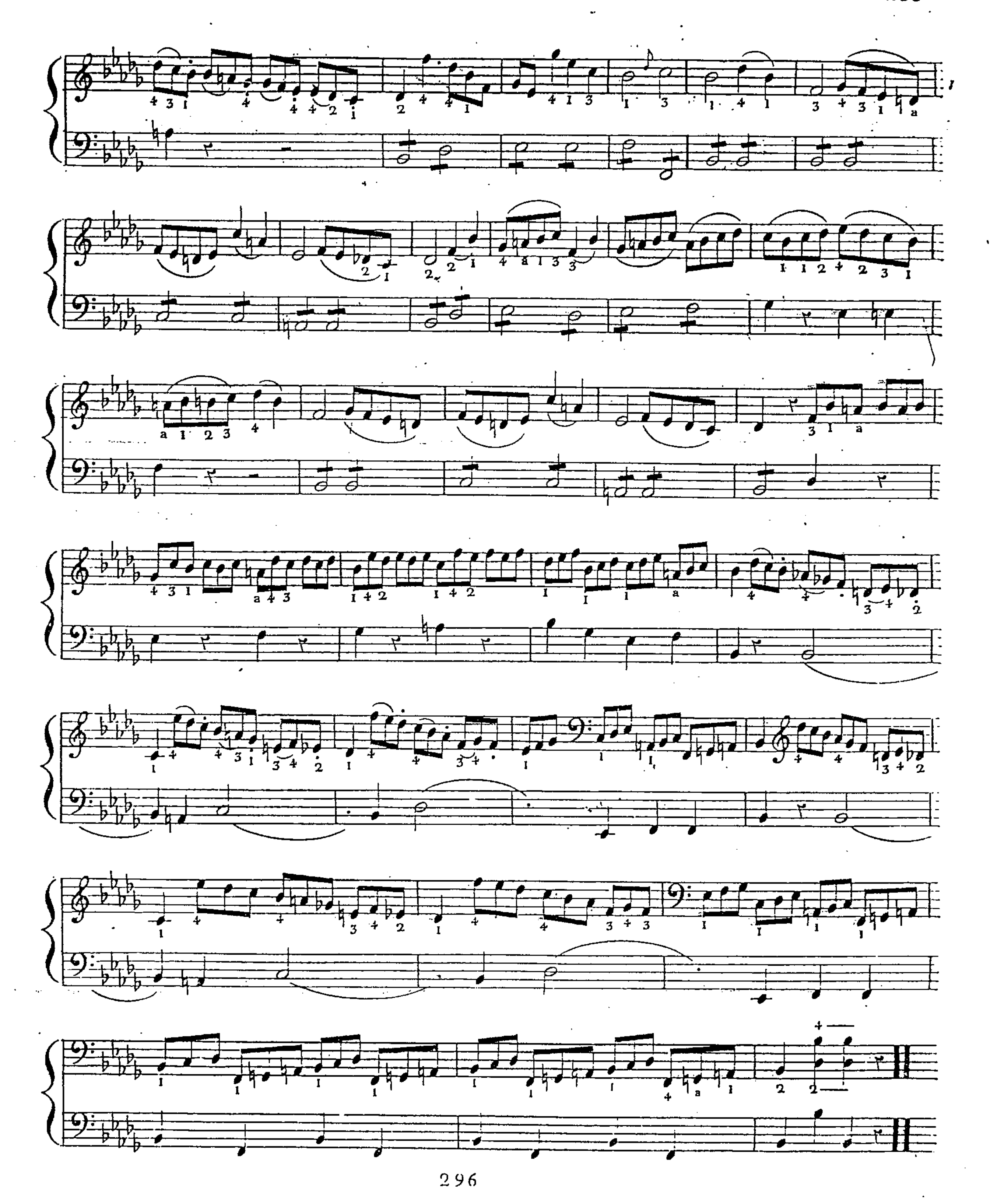
même Pos:
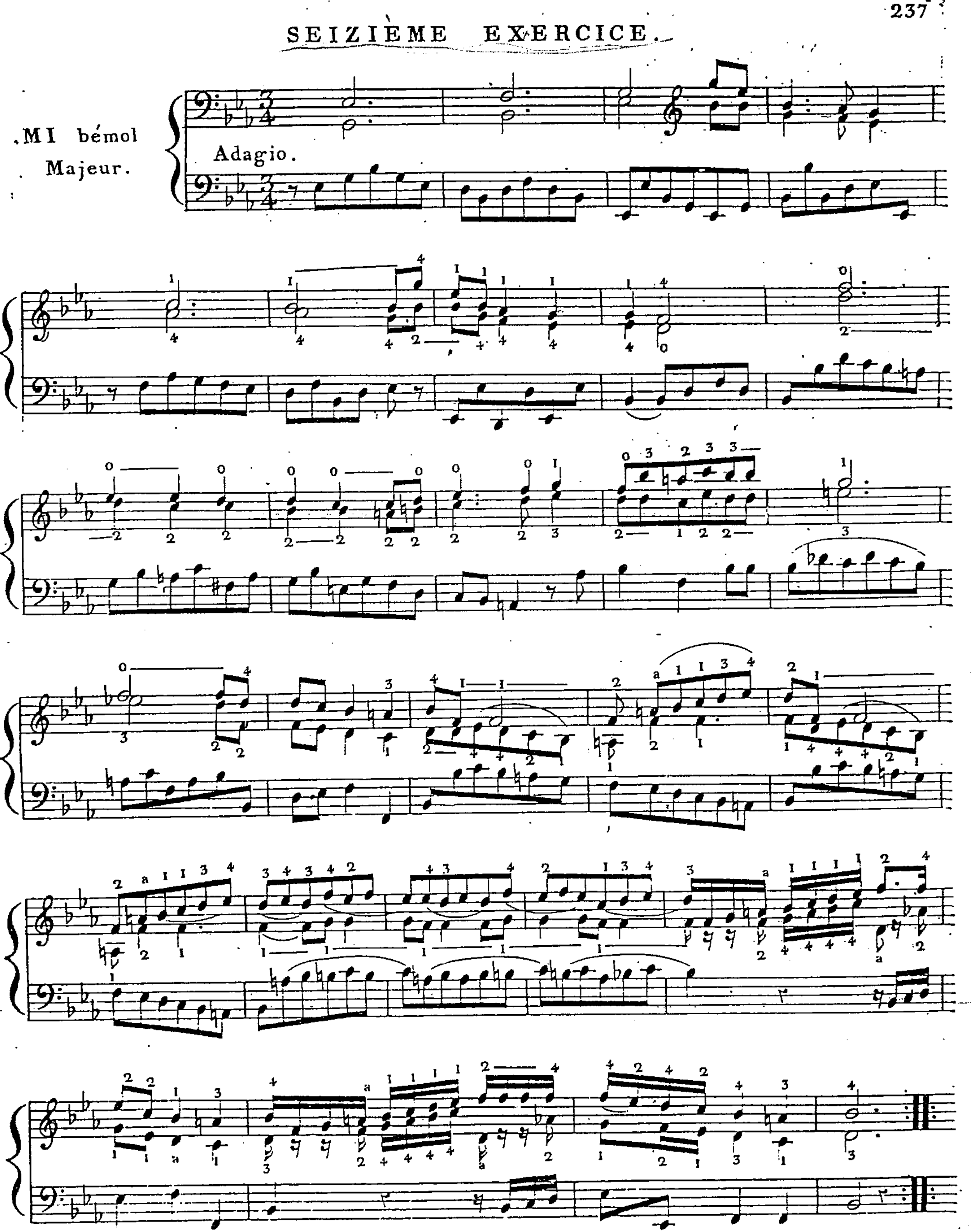



2e Corde.
1e Corde.
2e Position.
1e Pos:
3e Pos:
2e Pos:
1e Pos:
3e Pos:
2e Pos:
demi
Position.
3e Pos:
2e Pos:
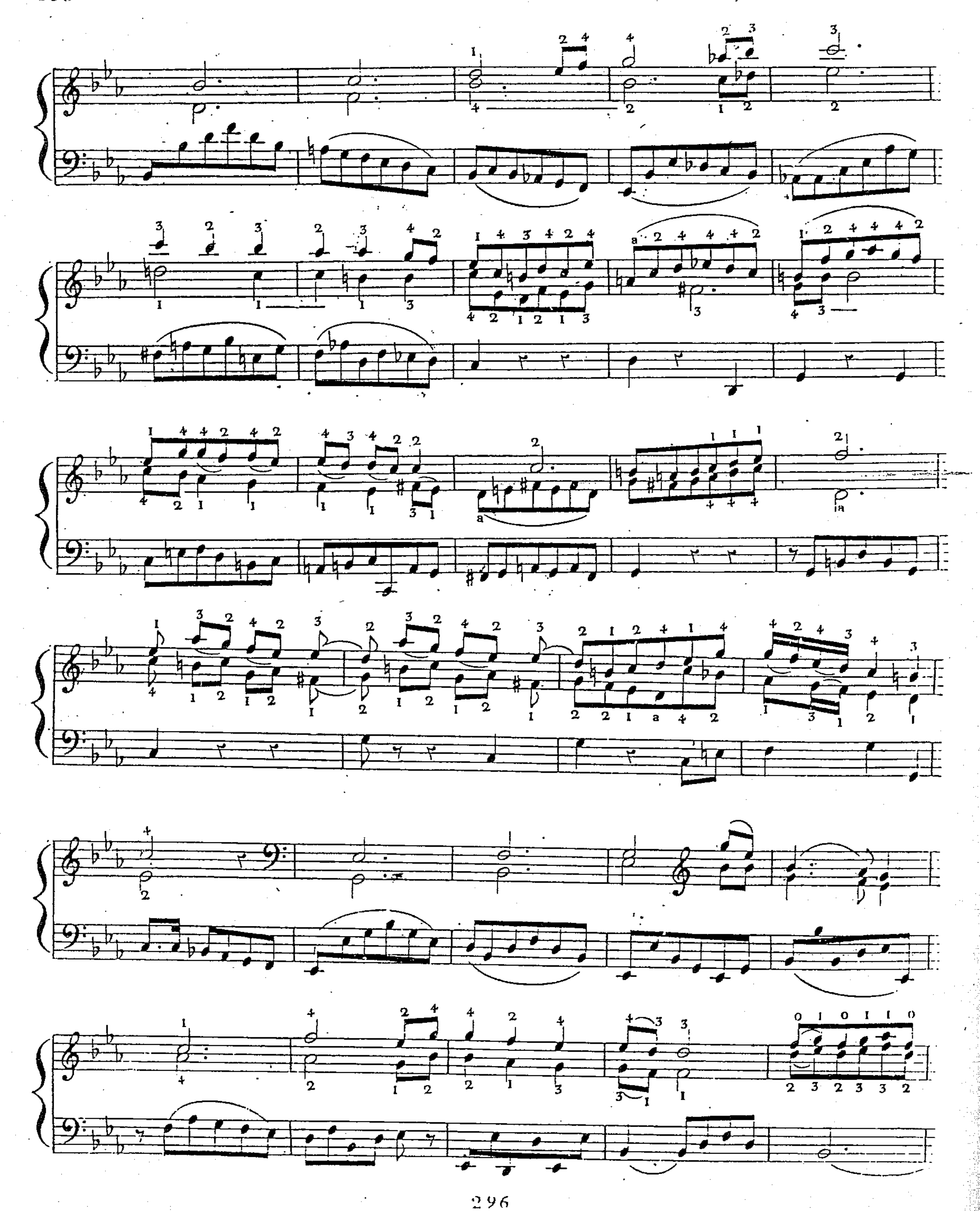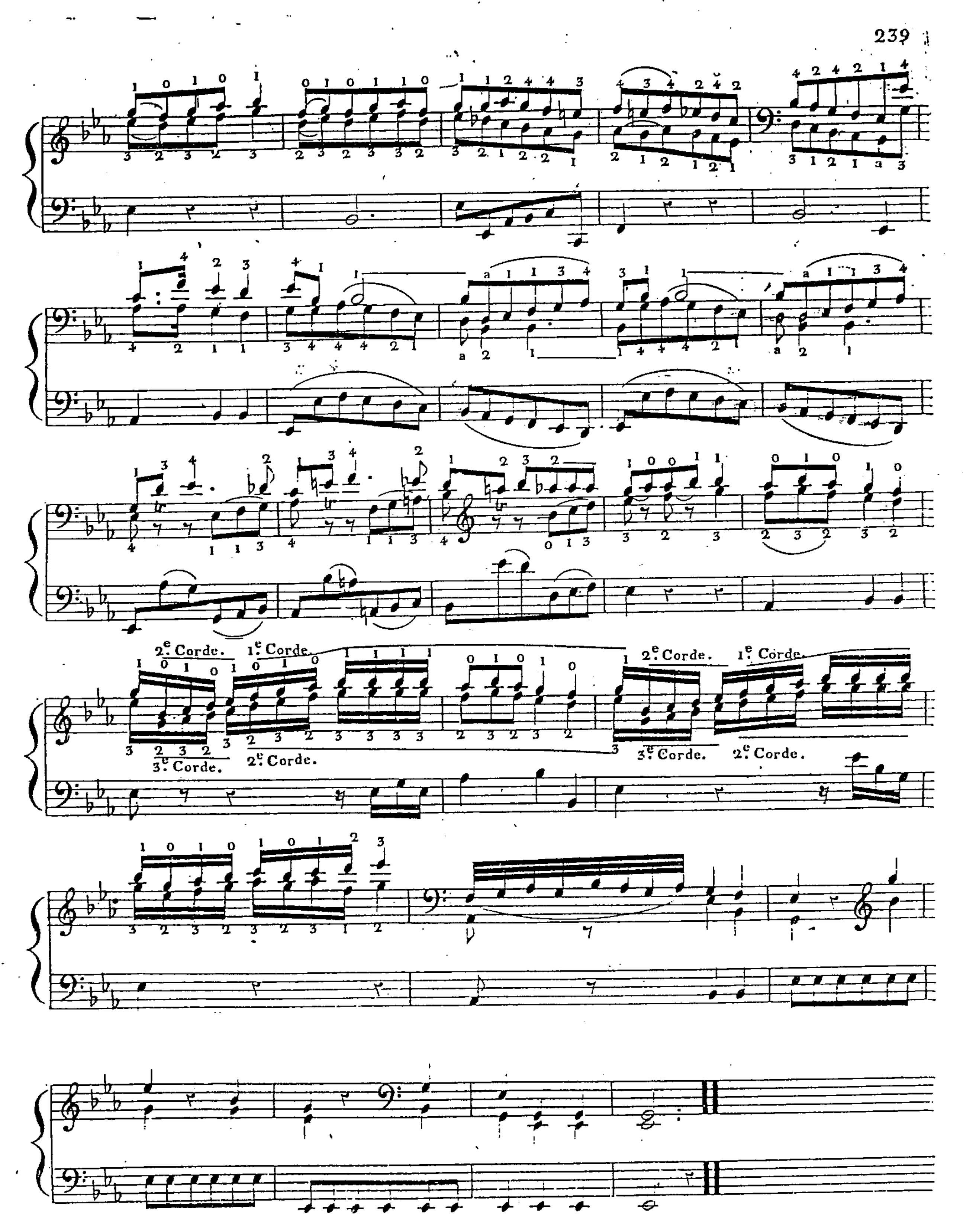



2e Corde.
1e Corde.
même Pos:
tr
3e Pos:
2e Pos:
1e Pos:
4e Pos:
3e P:



# SEIZIÈME EXERCICE.






2e. Corde.
1e. Corde.
3e. Corde.
2e. Corde.
2e. Corde.
1e. Corde.
3e. Corde.
2e. Corde.
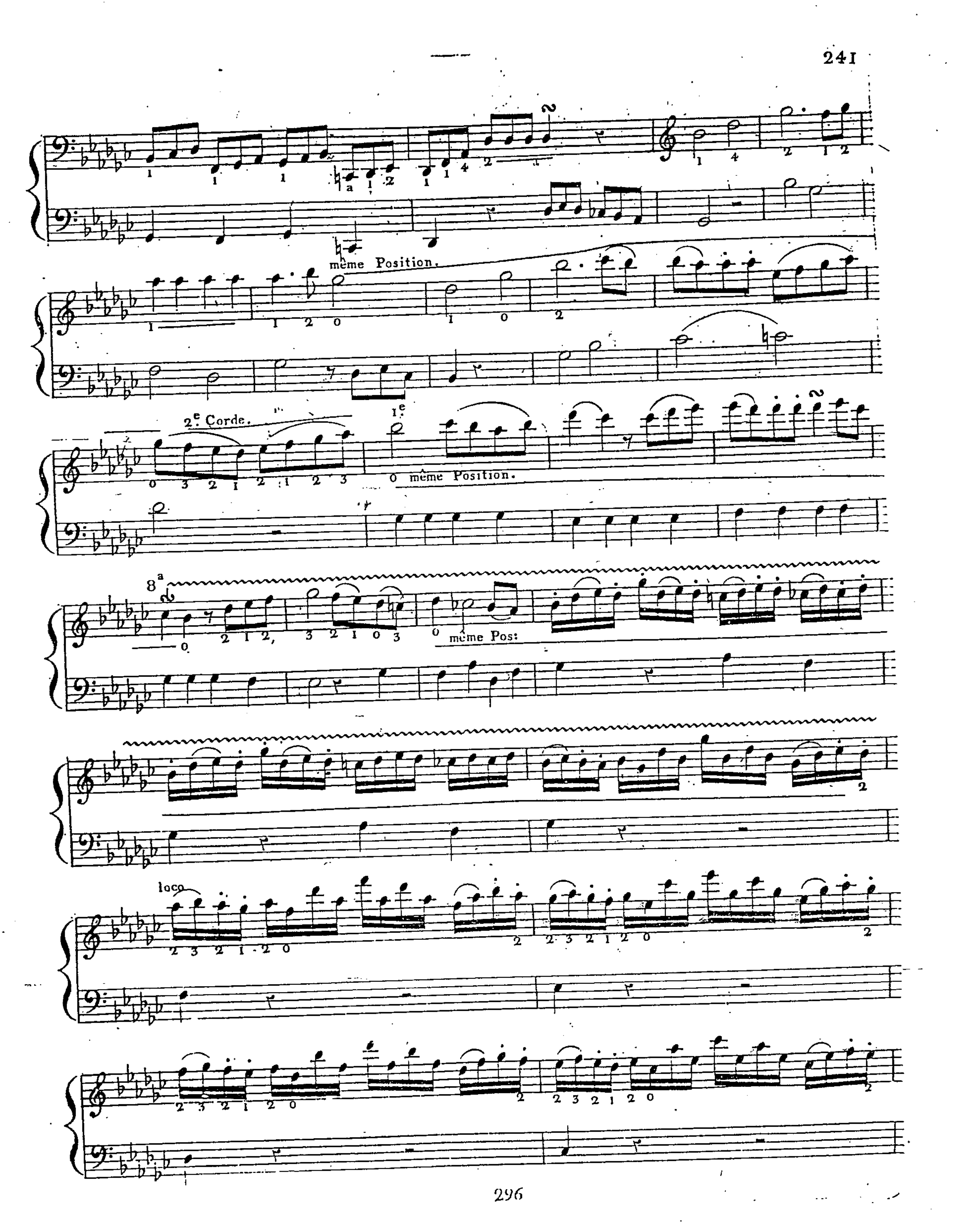


# DIX-SEPTIÈME EXERCICE
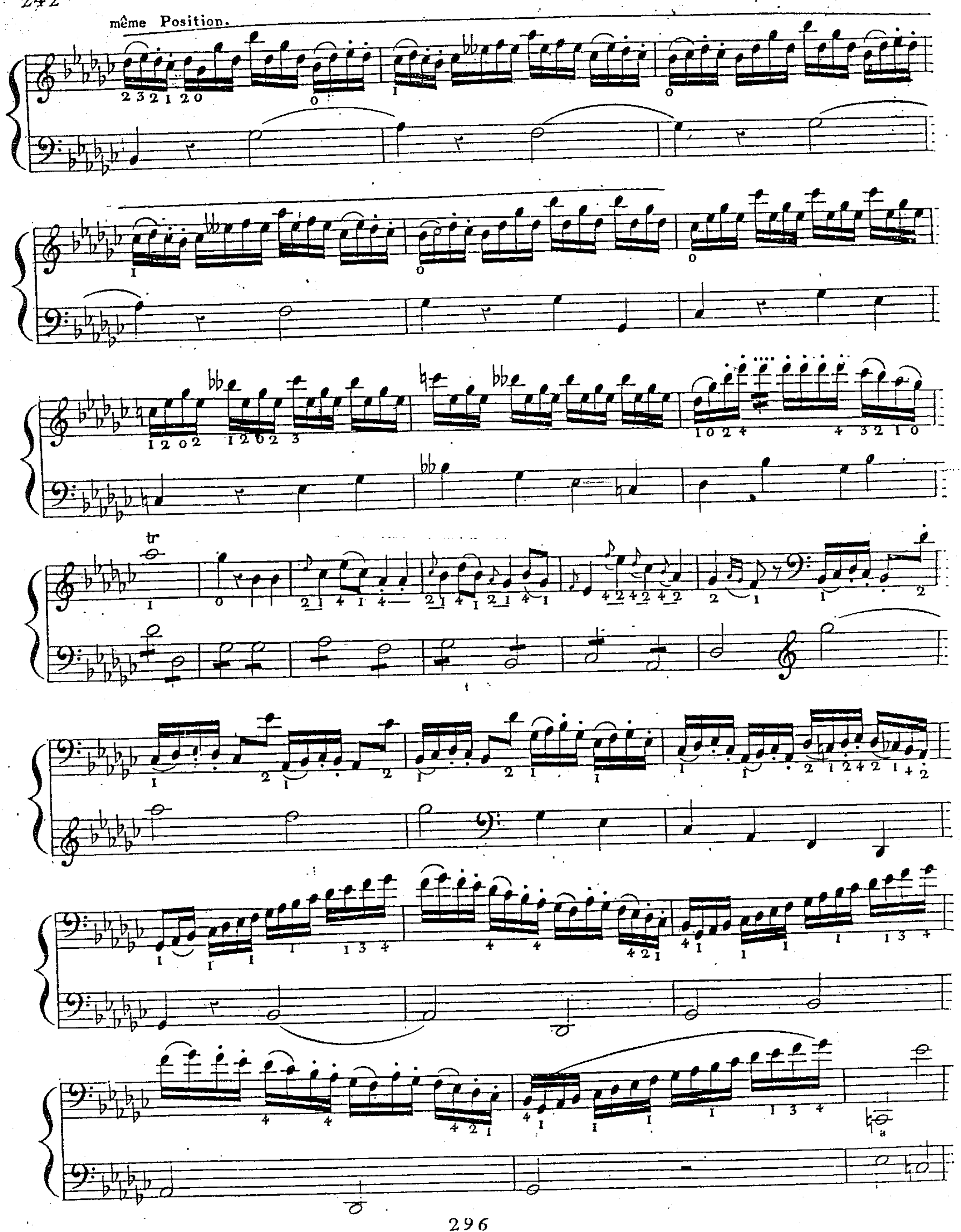
MI bémol Mineur.

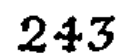
Allegro.

3e Corde.

4e Corde.


même Position.
2.e Corde.
1.e
même Position.
8.a
même Pos:
loco


même Position.



2e Corde.

1e
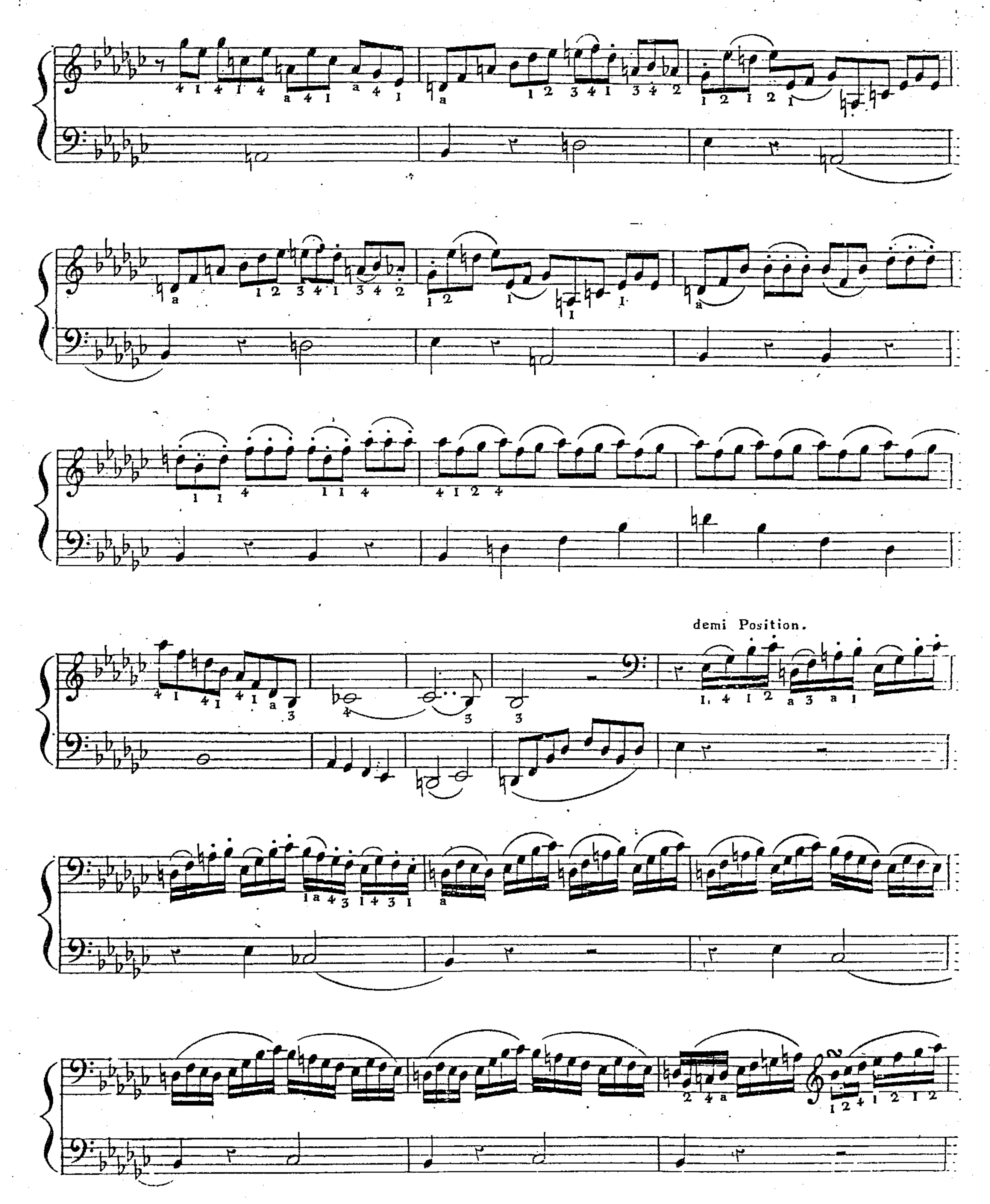
2e Corde
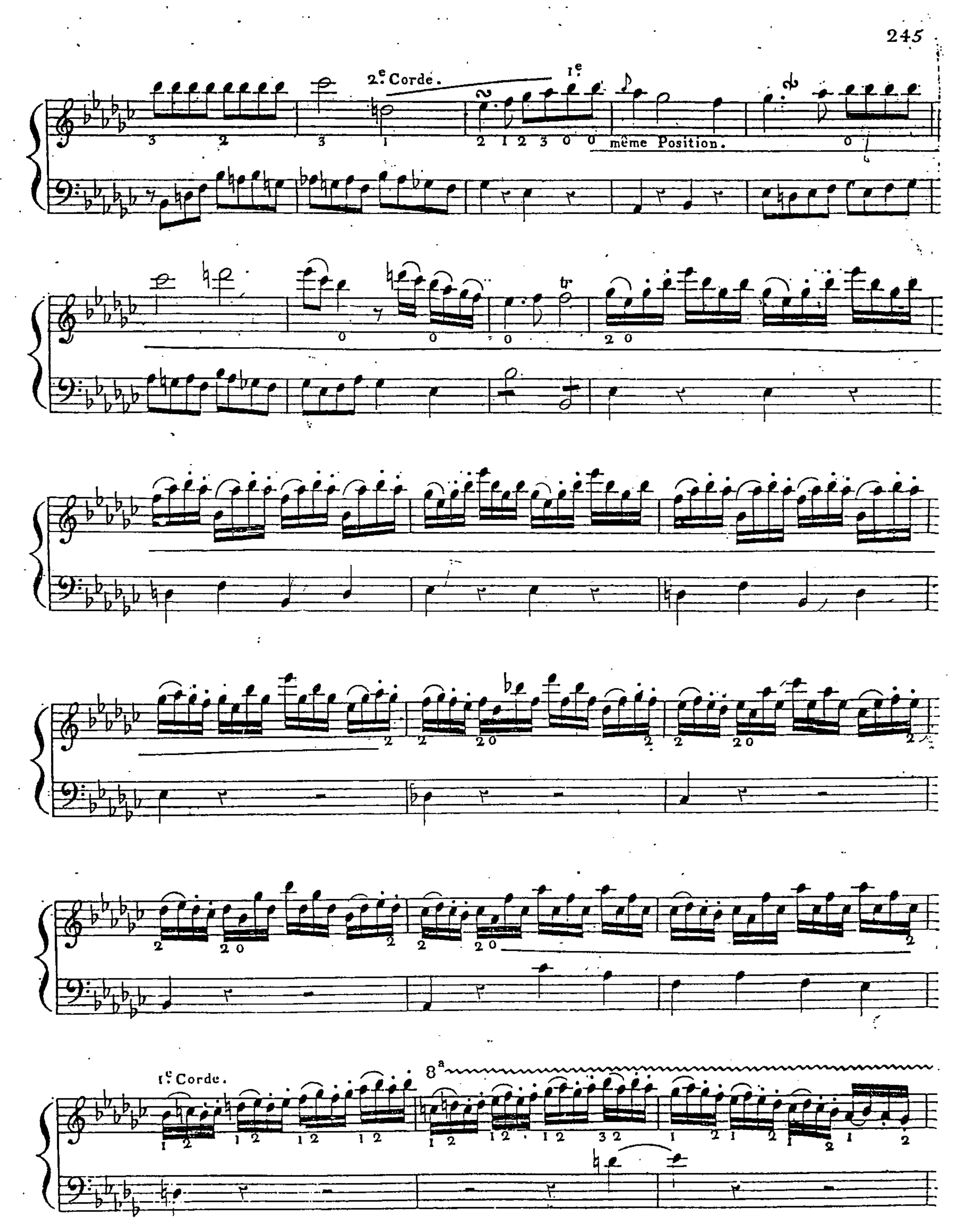
1e Corde.

4e Pos:
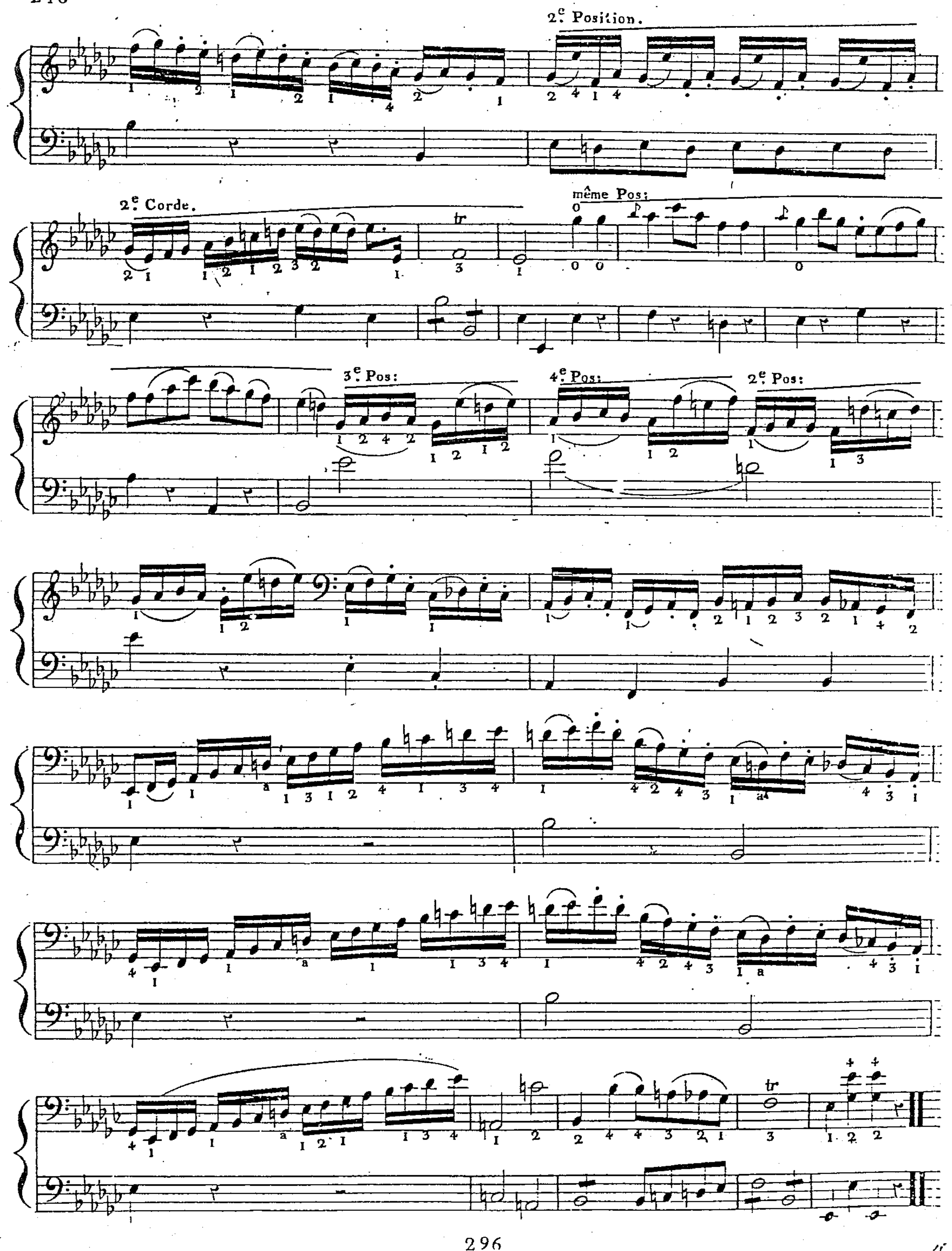
2e Pos:

1e
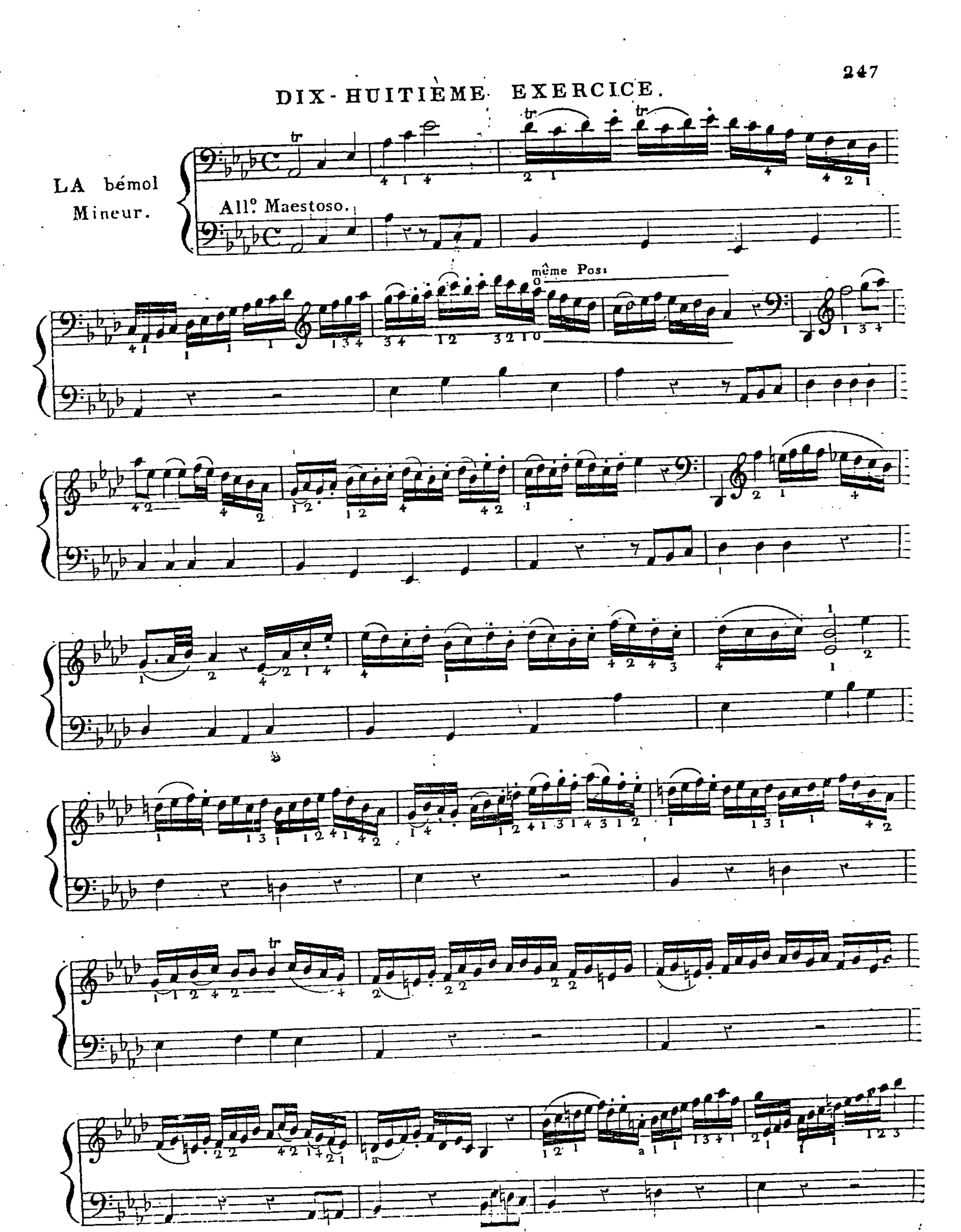

demi Position.
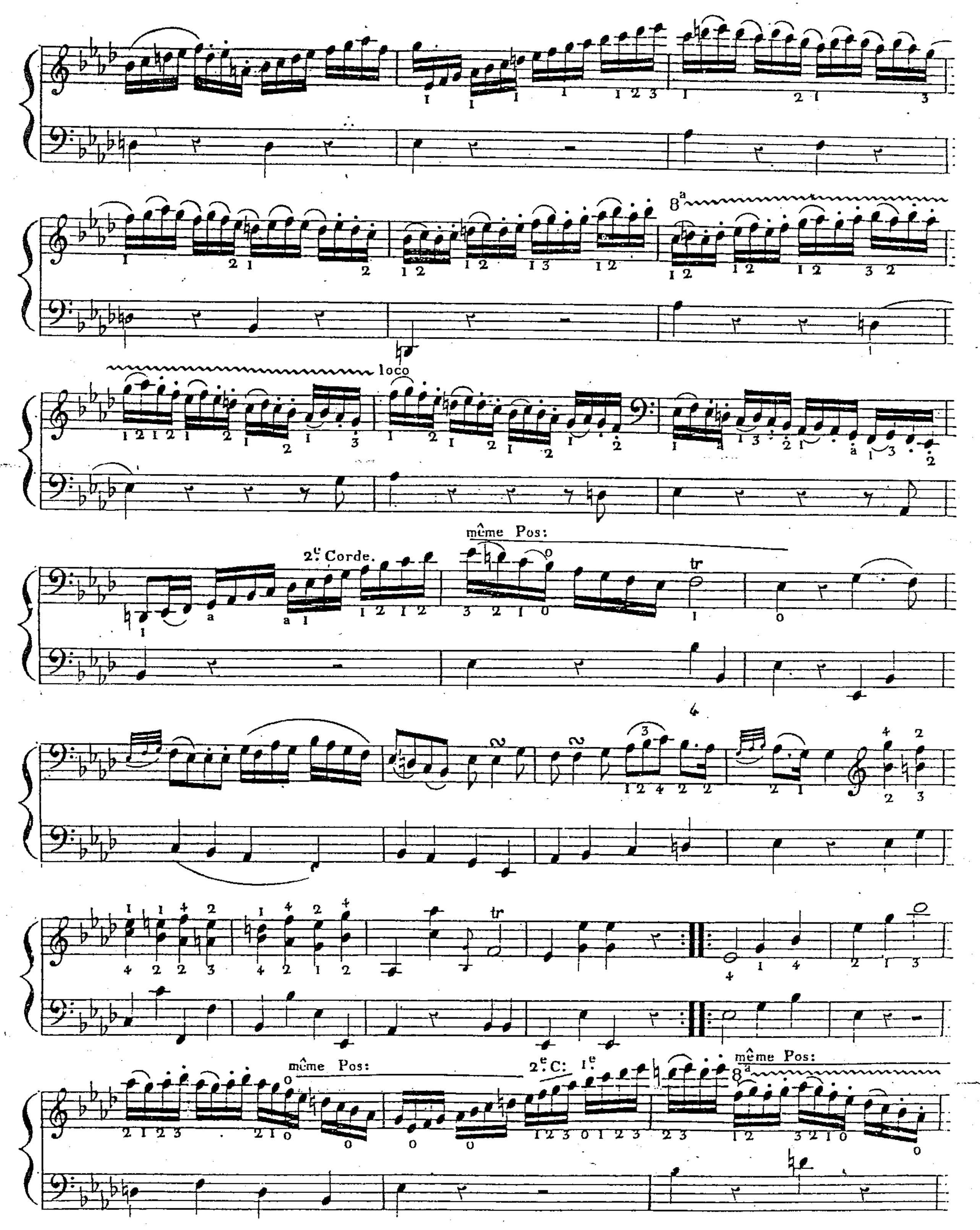


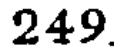
2e Corde.
1e
même Position.
1e Corde.
8a


2e Position.
2e Corde.
tr
même Pos:
3e Pos:
4e Pos:
2e Pos:
tr
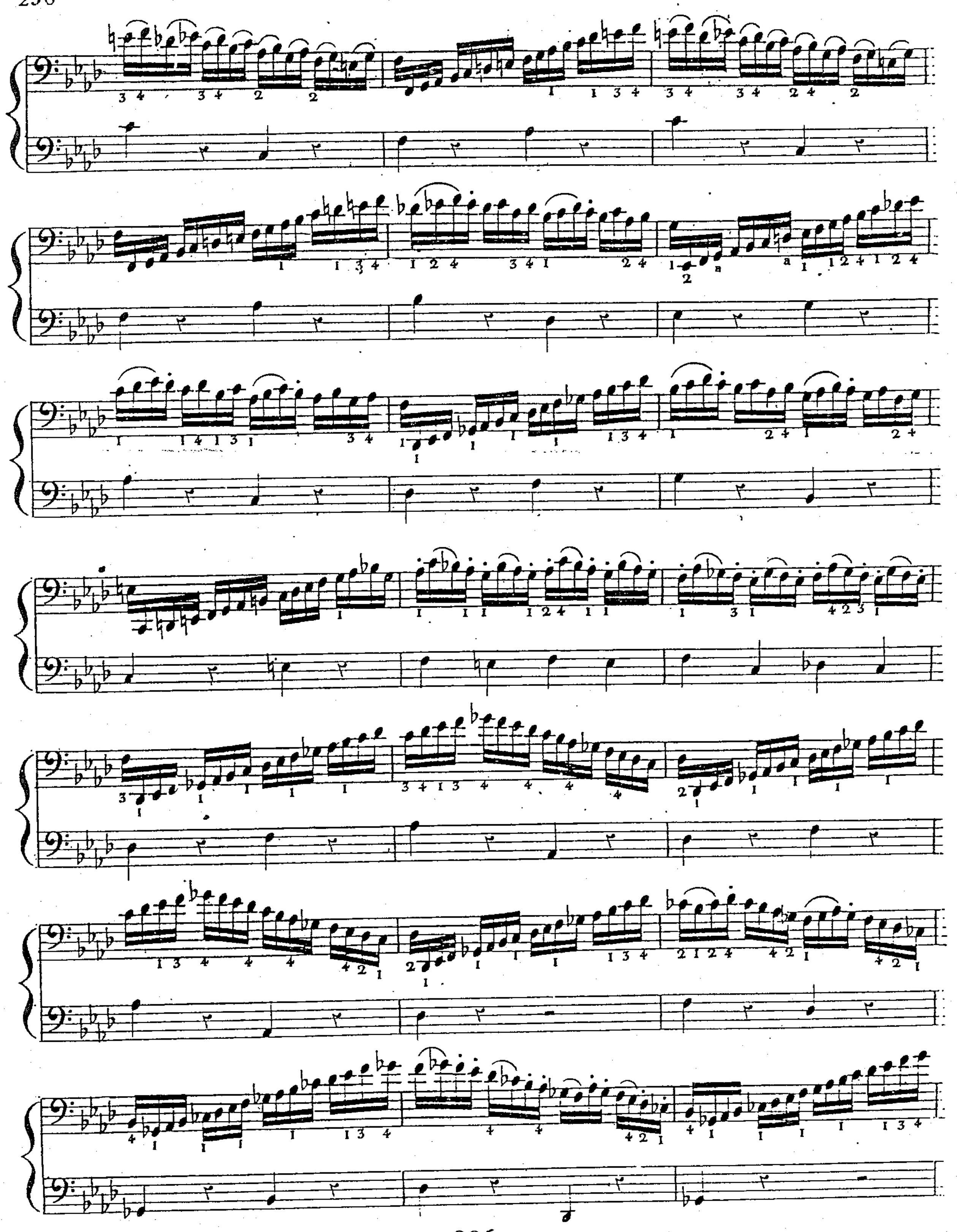
DIX-HUITIÈME EXERCICE.
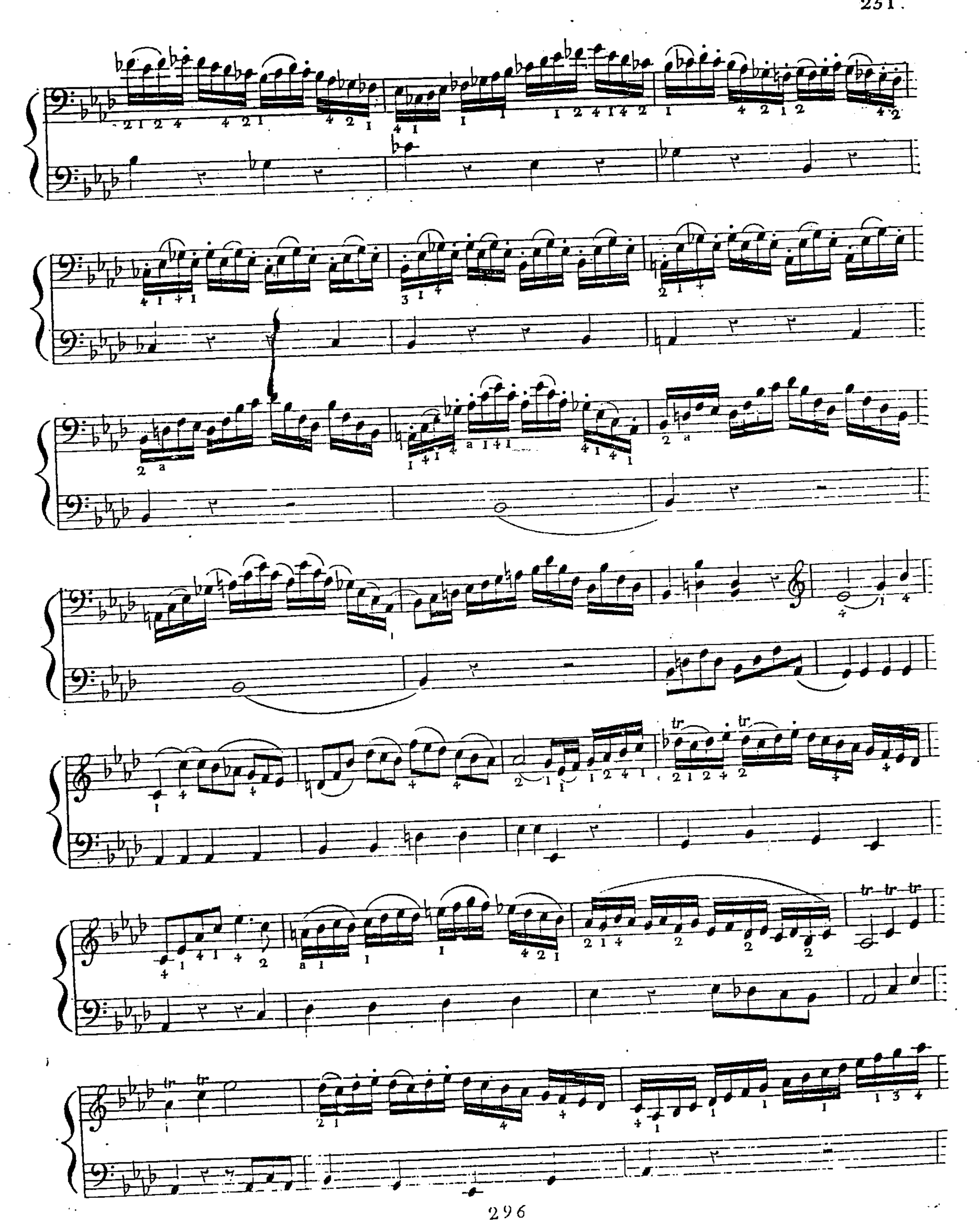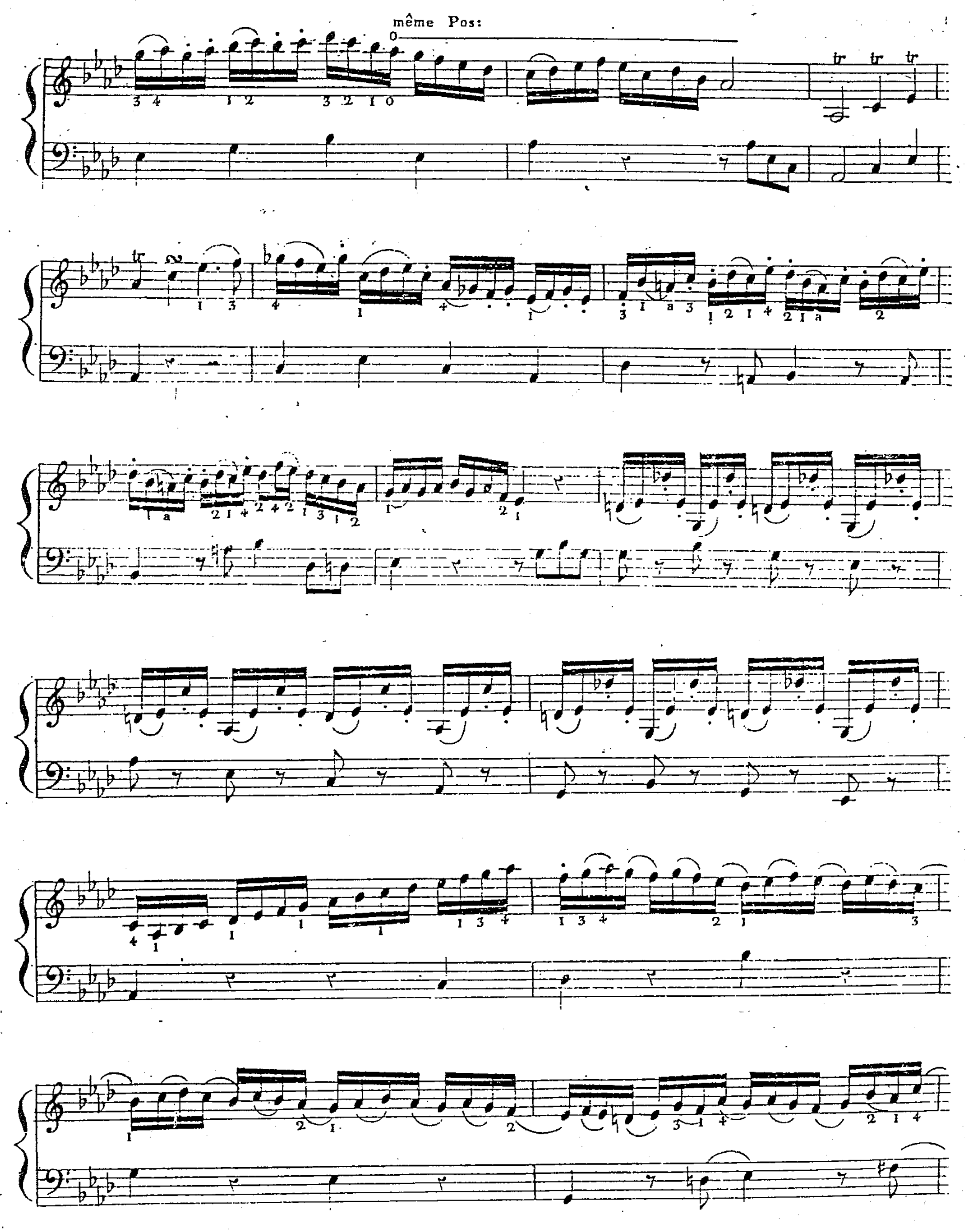



8a
loco
2e Corde.
même Pos:
tr
même Pos:
2e C: 1e
8a
même Pos:
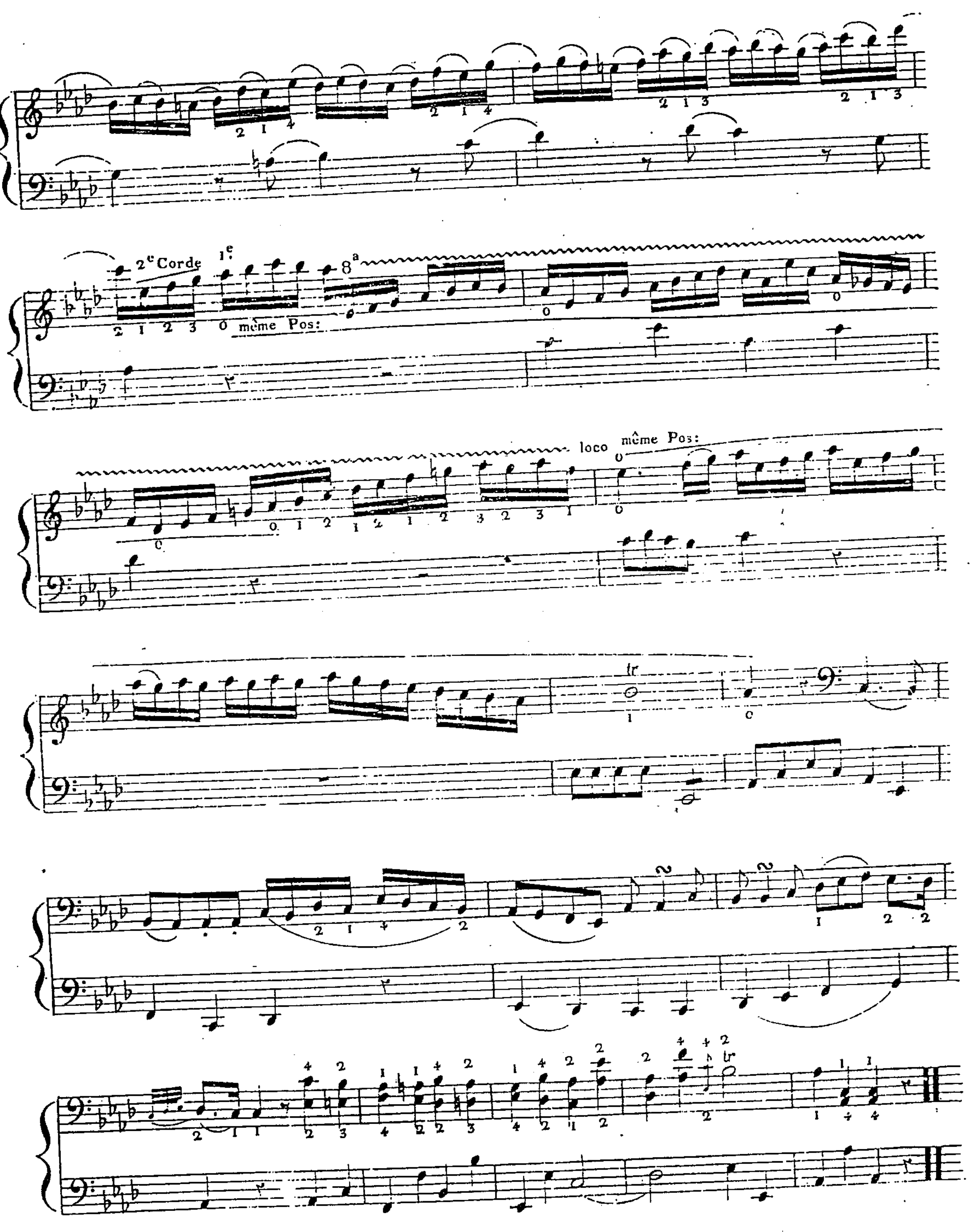


loco
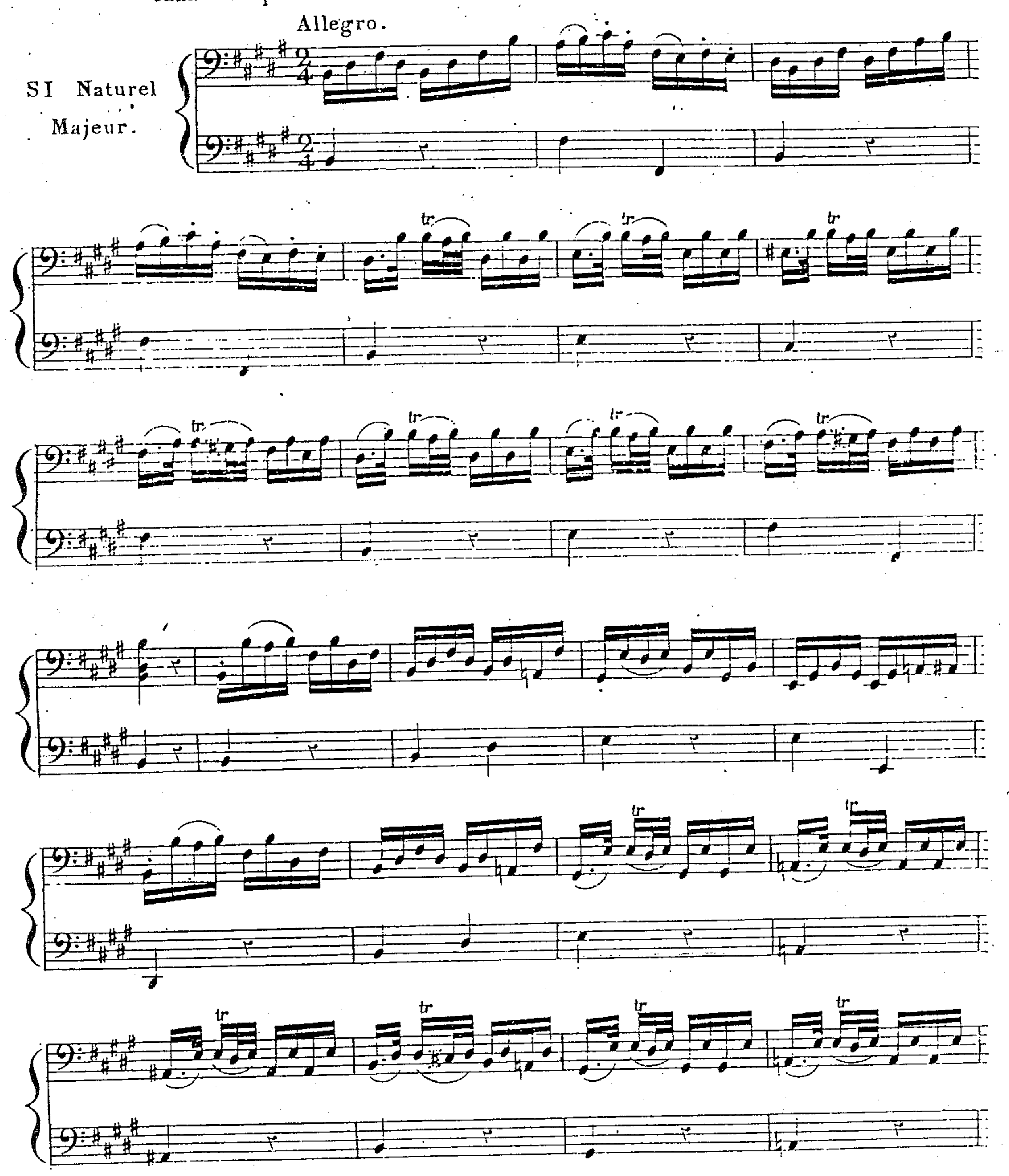




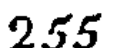

même Pos:


2e Corde
1e
8a
même Pos:
loco même Pos:

## DIX-NEUVIÈME EXERCICE
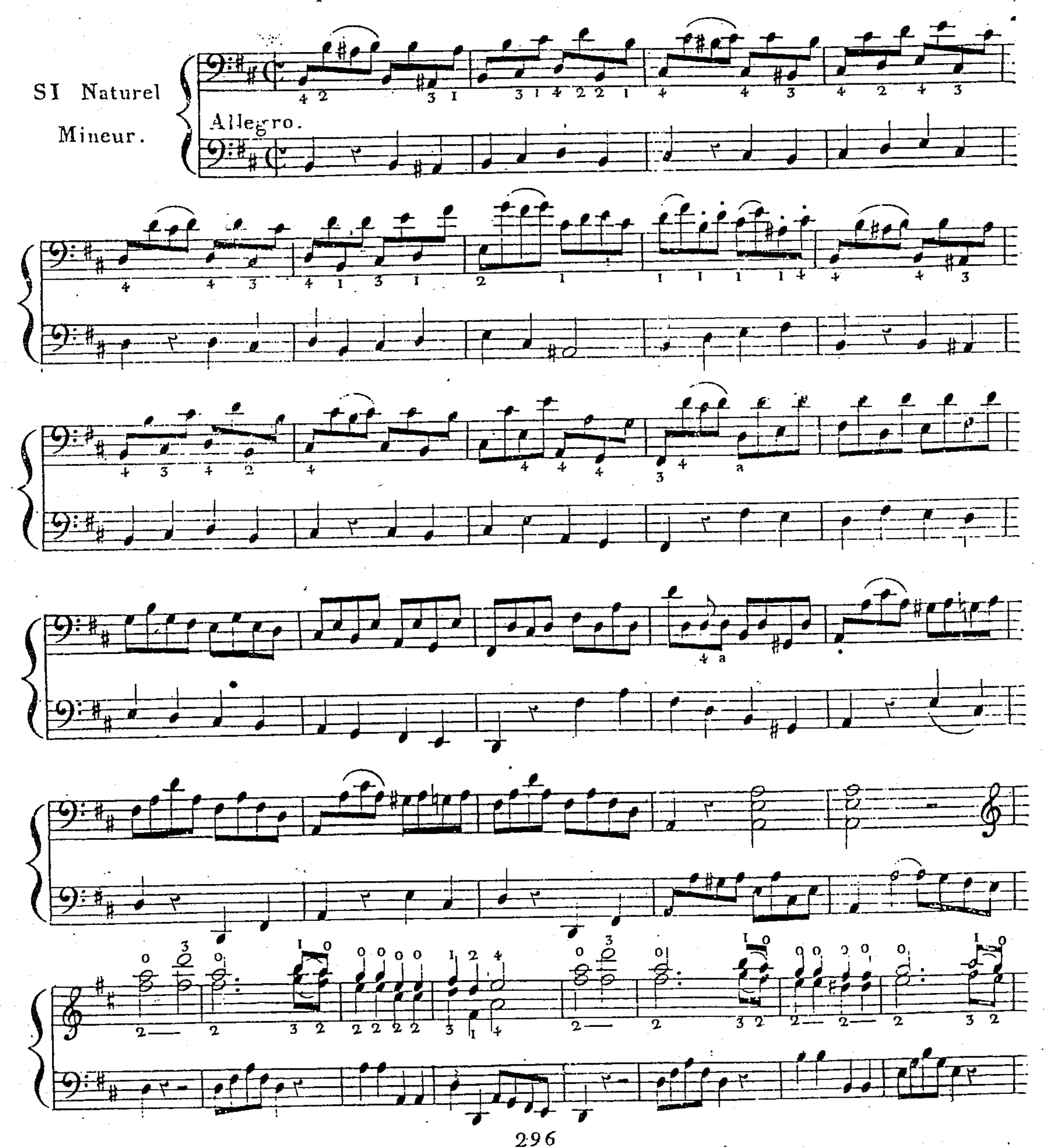
Cette Pièce doit se jouer toute entière, à la demi-position, sans la quitter un instant.
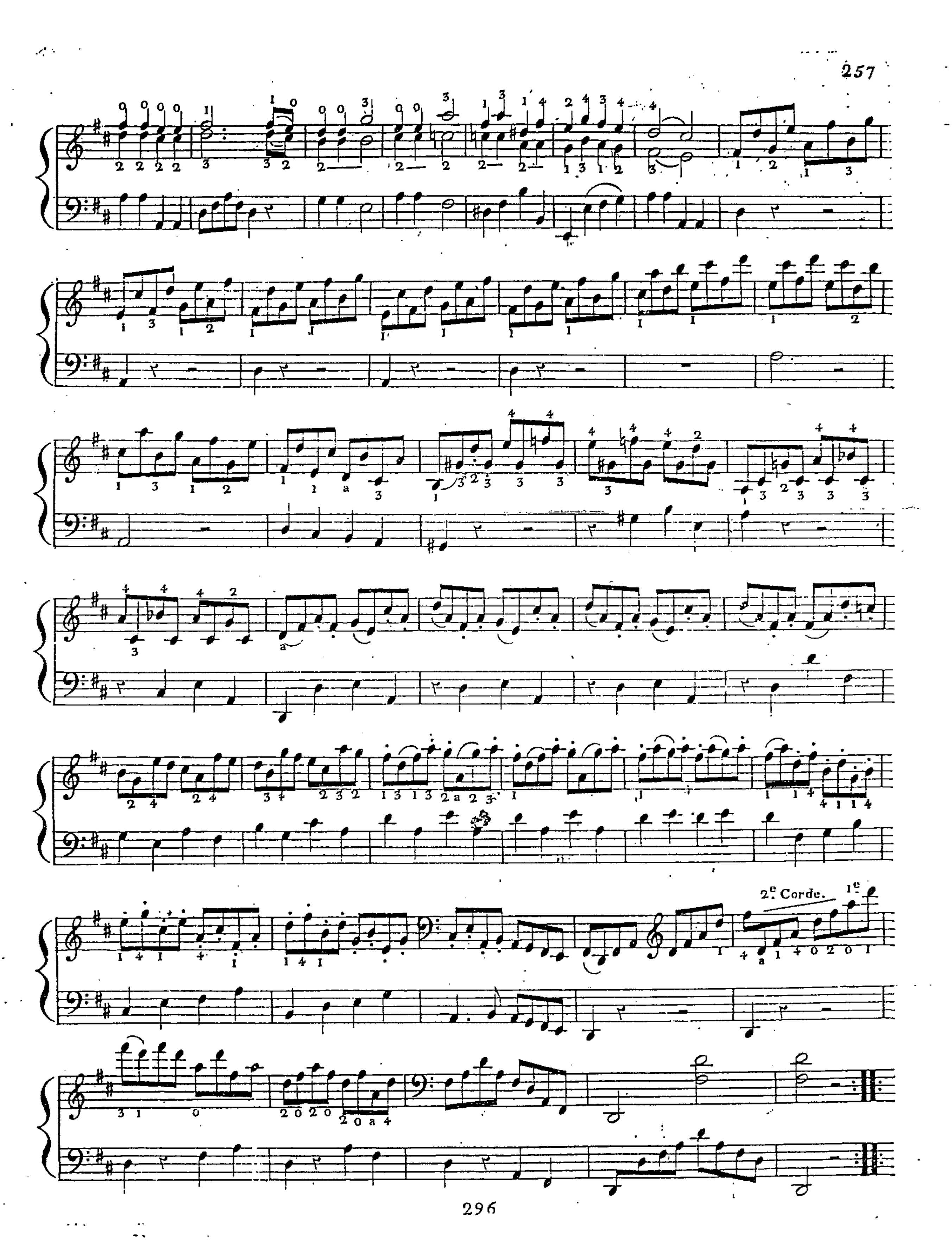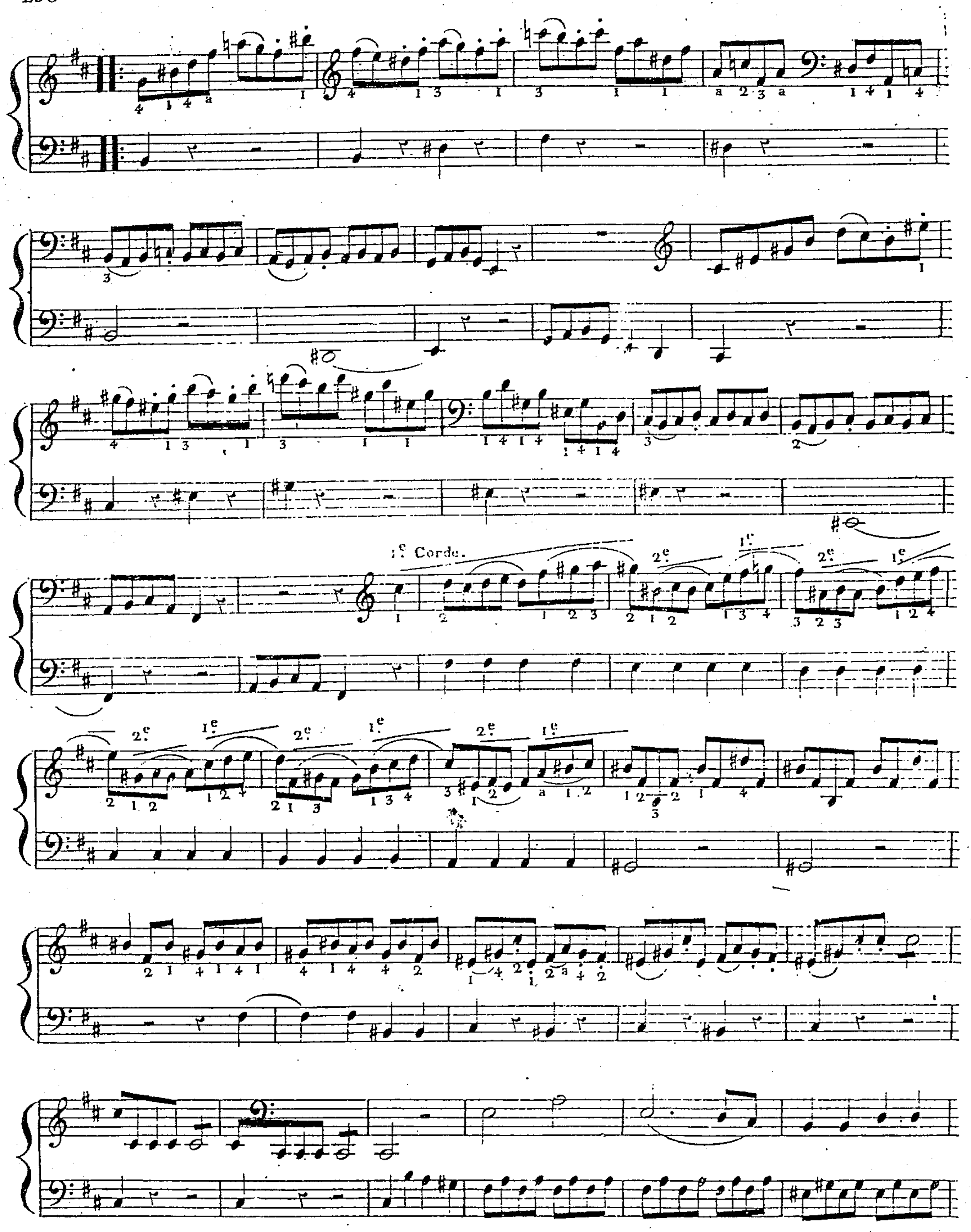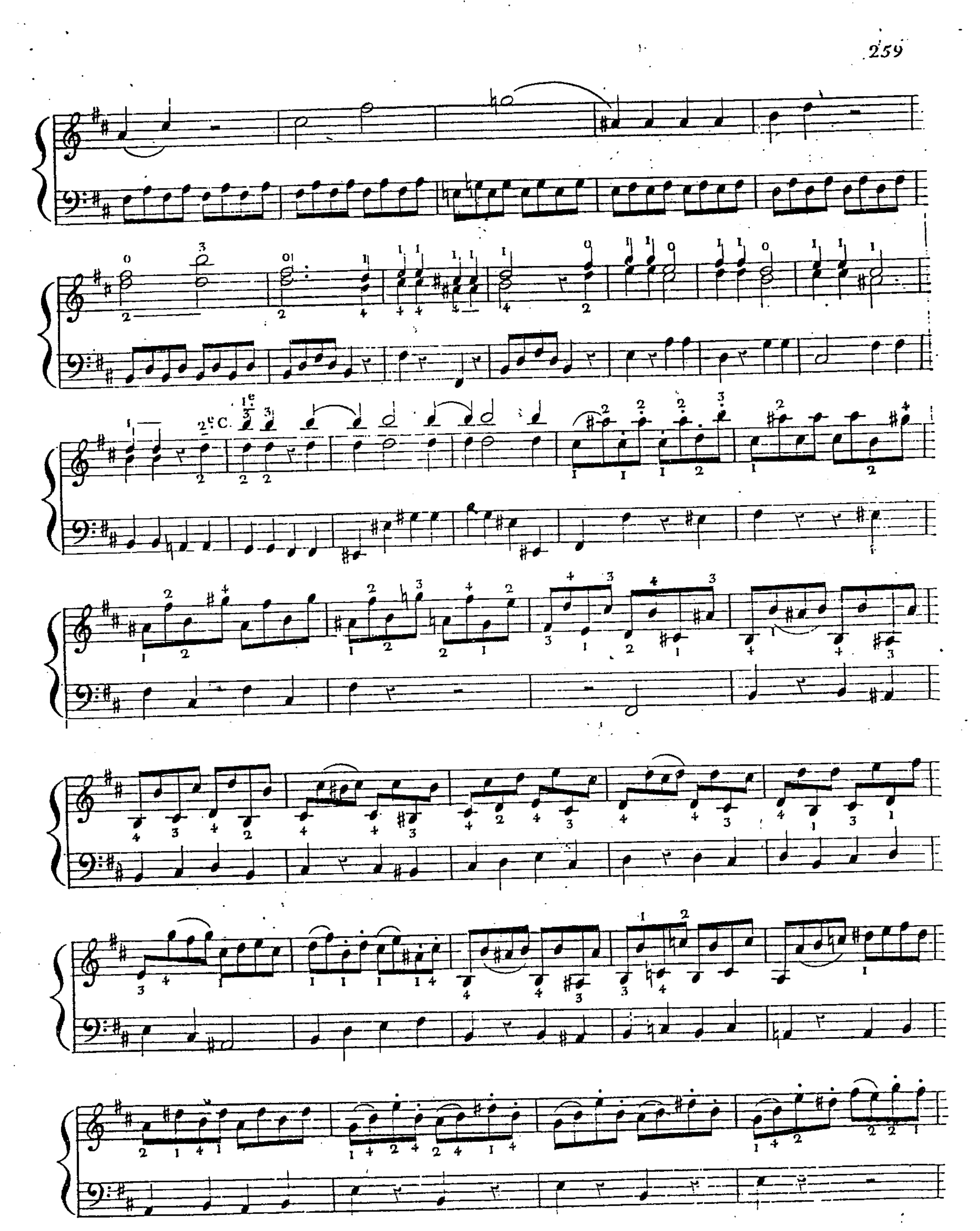




## VINGTIÈME EXERCICE.

Cet Exercice doit être joué de la pointe de l'archet, avec force et légèreté, car si on se laisse gagner par le talon de l'archet, le jeu sera lourd, dur, et même brouillé. L'archet ne doit jamais quitter la corde dans les passages où il passe par-dessus une corde, sans quoi, on entendroit un coup, ce qui seroit désagréable.
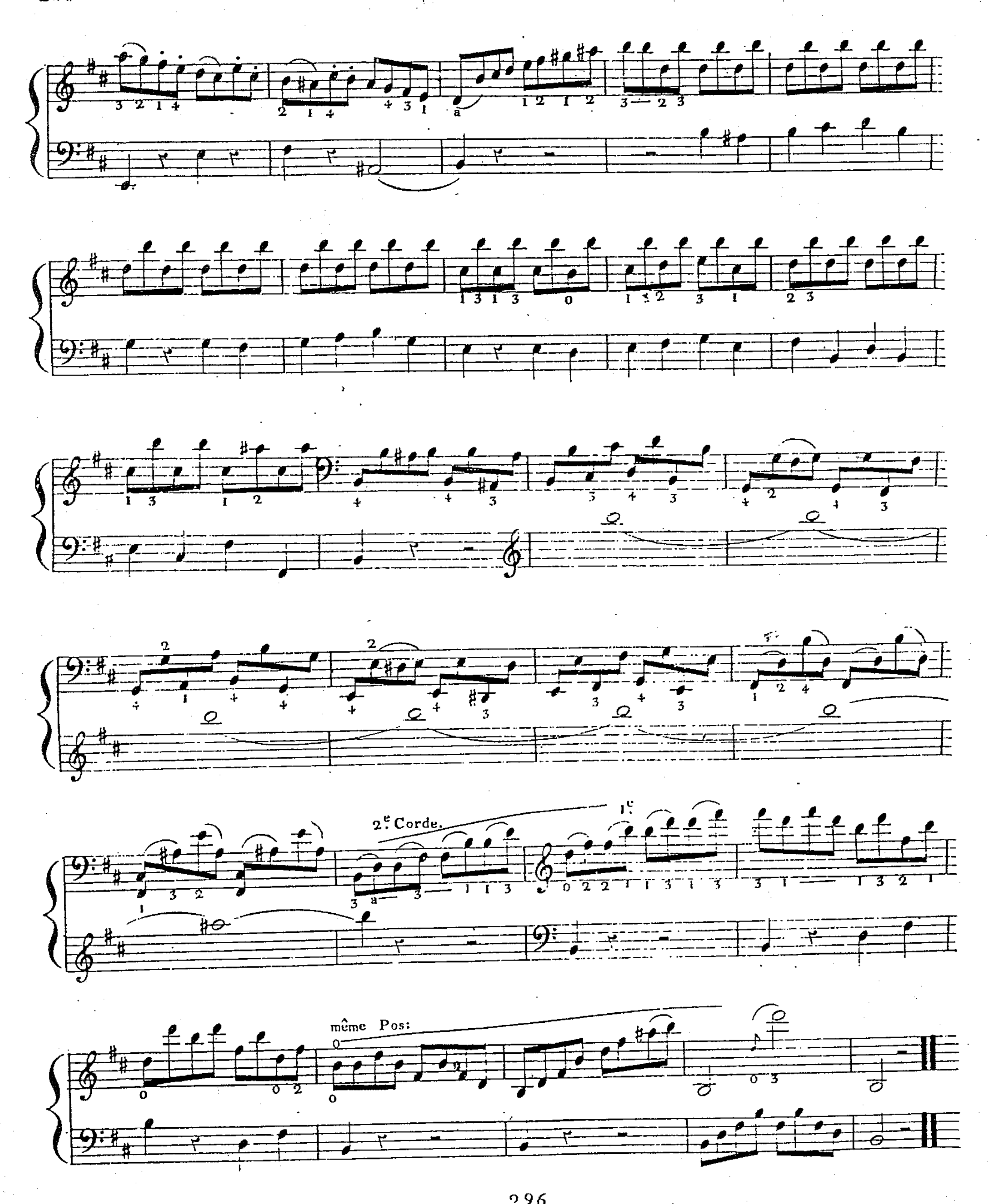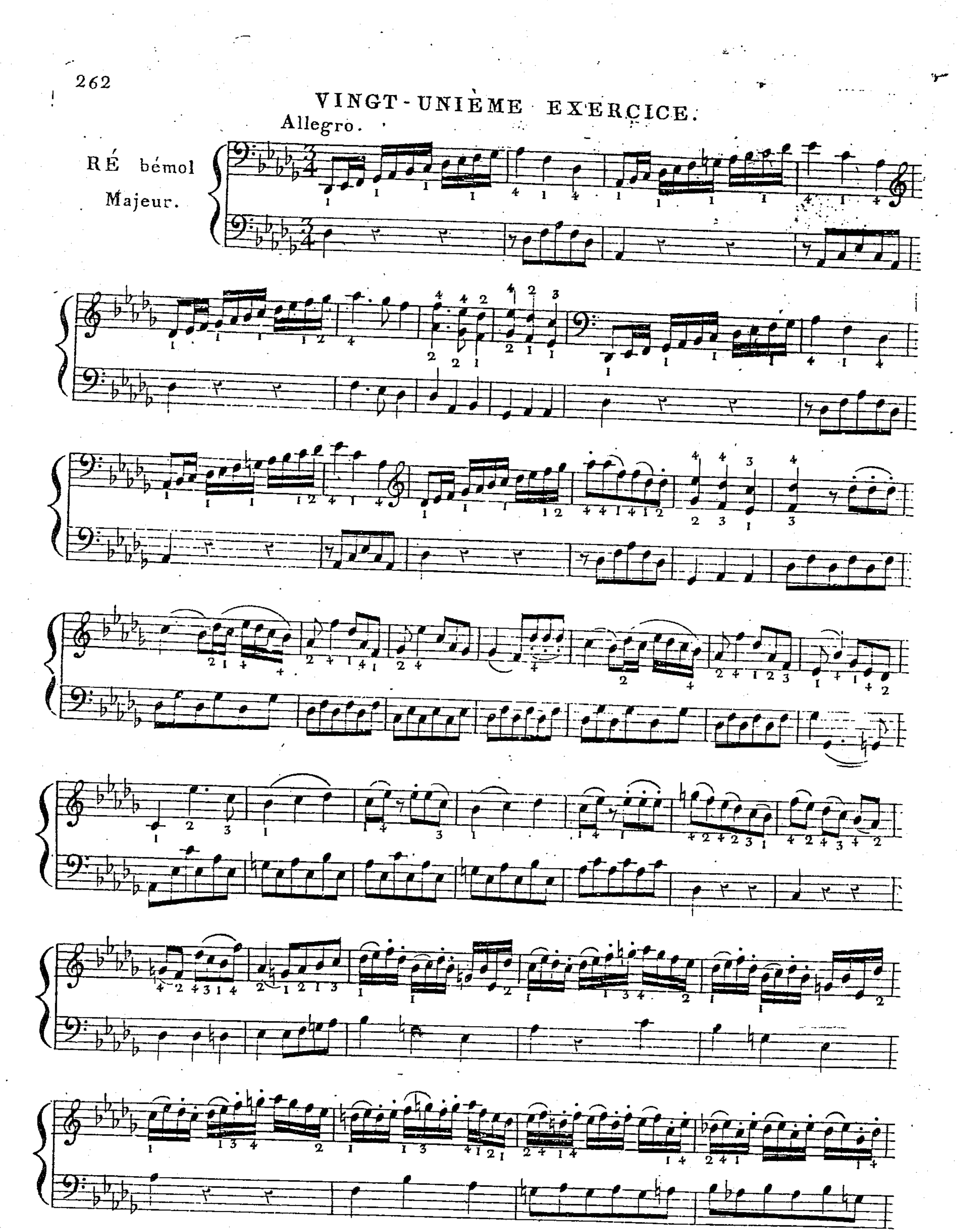



2e Corde.
1e
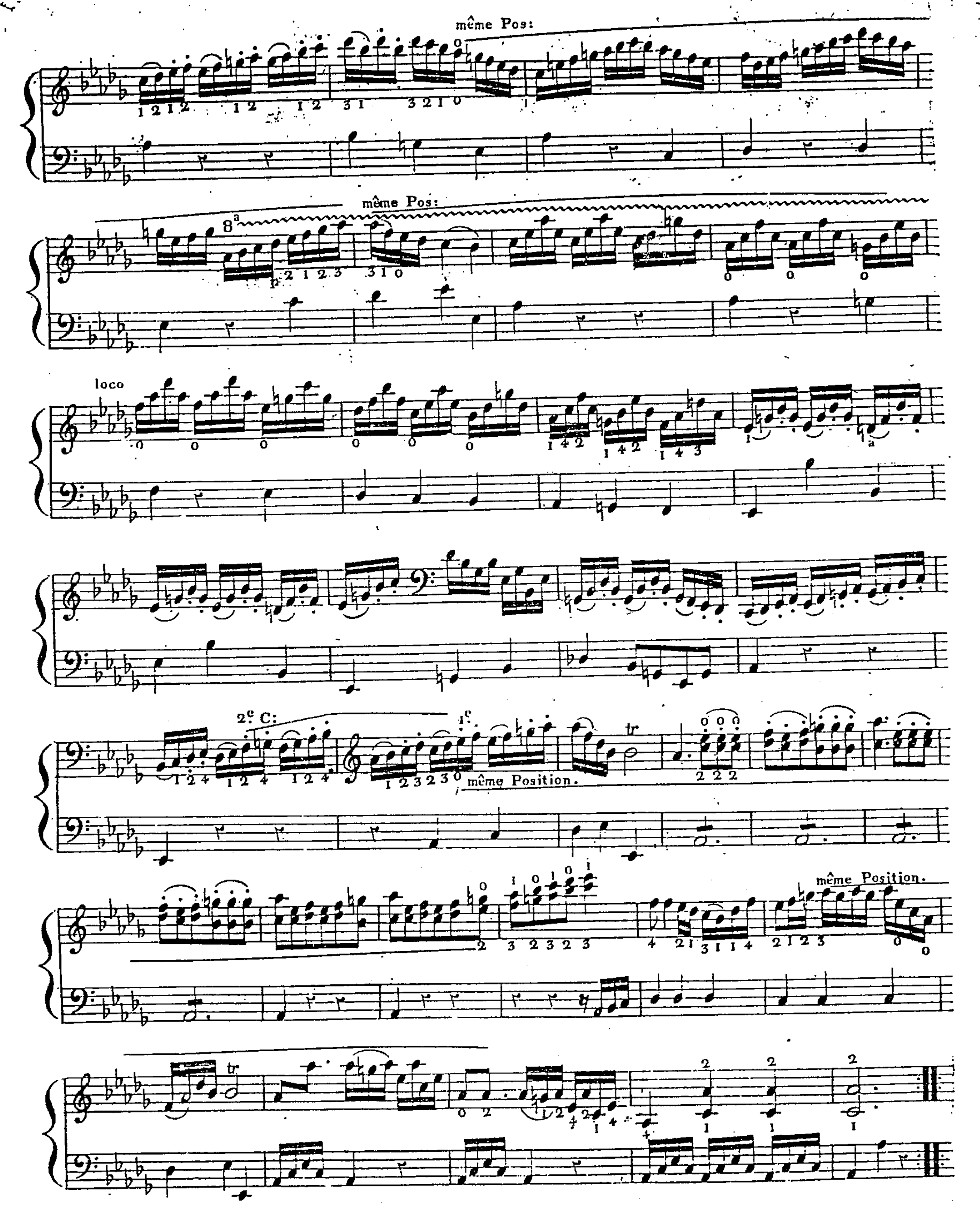

1.e Corde.
2.e
1.e
2.e
1.e
2.e
1.e
2.e
1.e
2.e
1.e
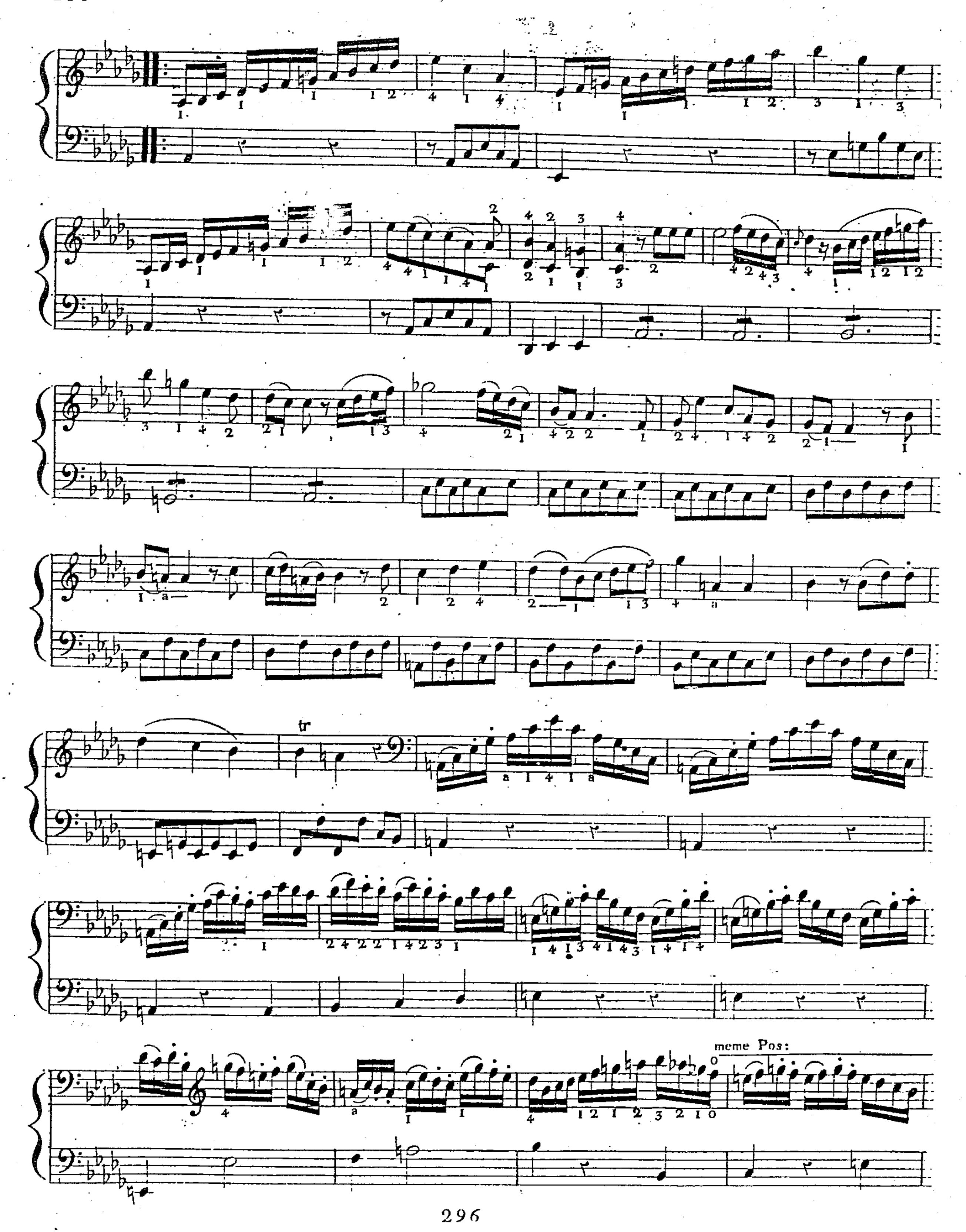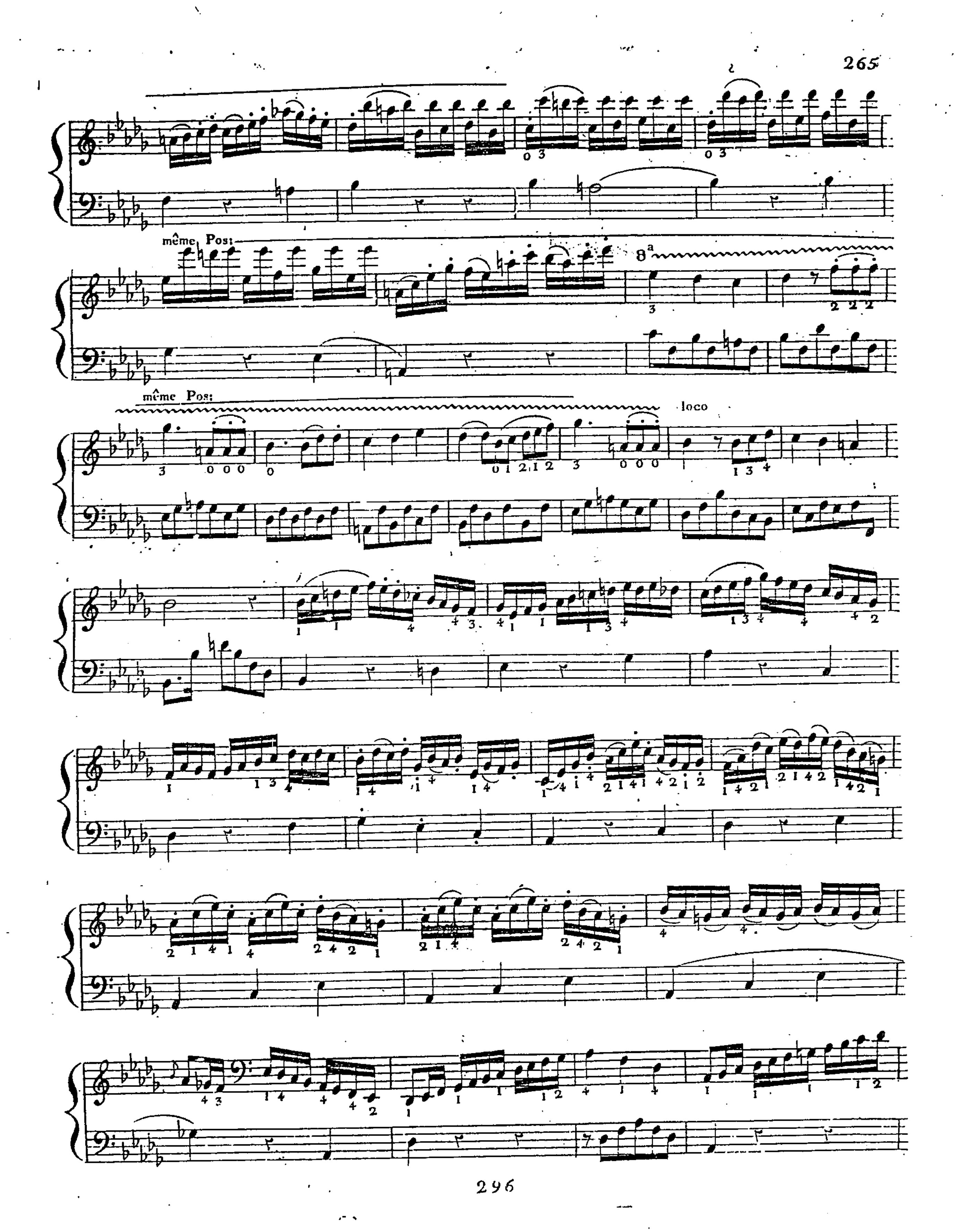


2e C.
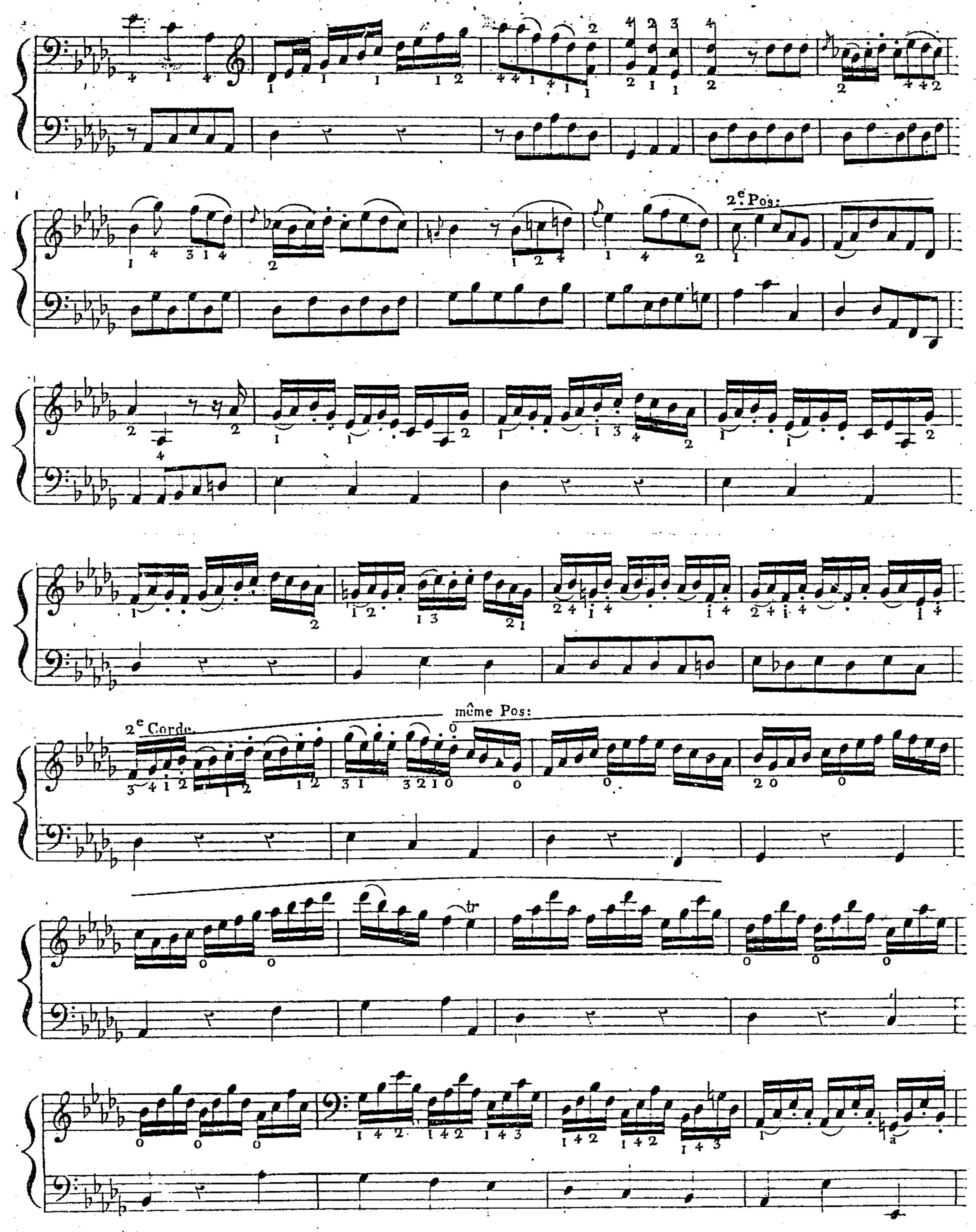

2e Corde.
1e
même Pos:
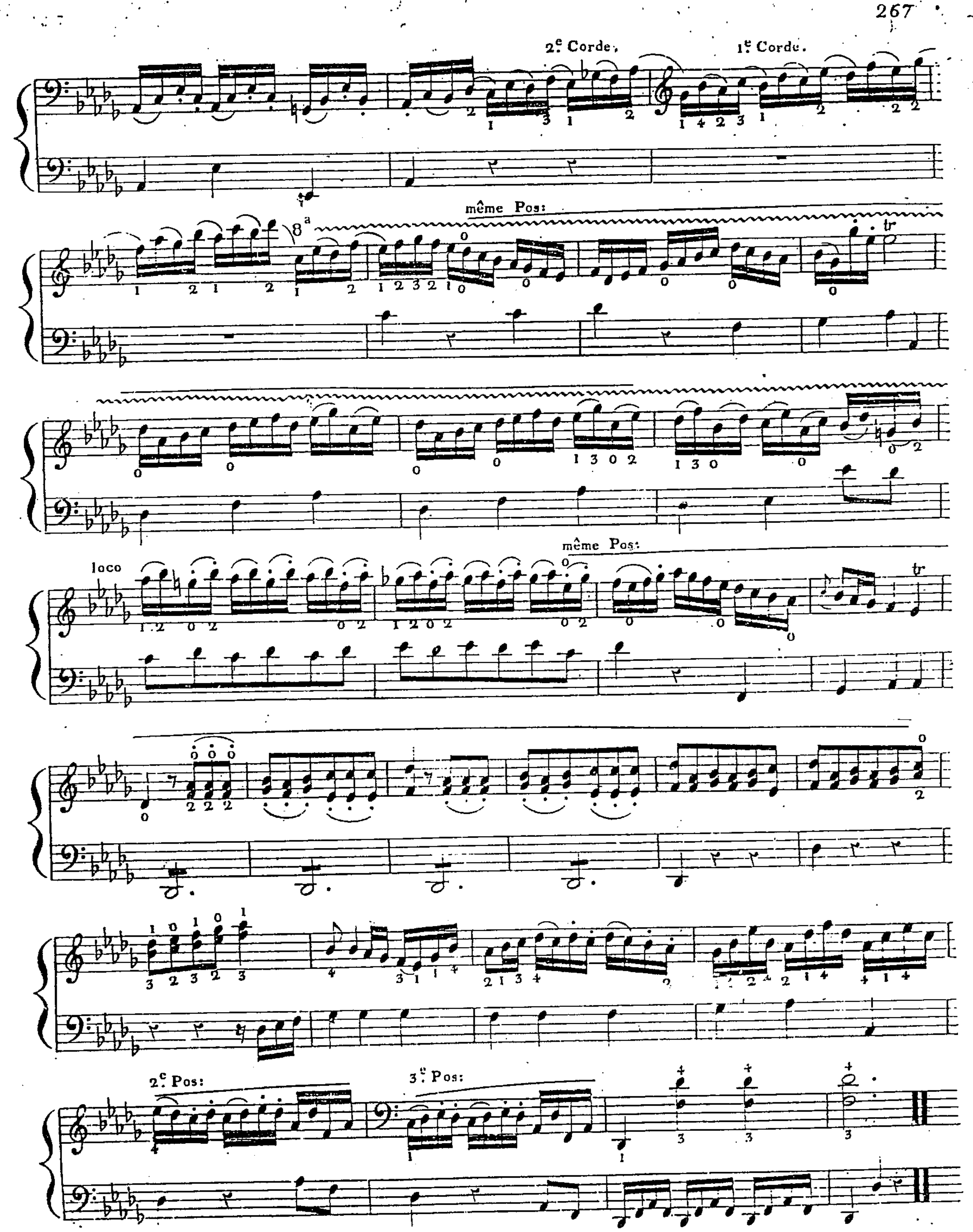

VINGT-UNIÈME EXERCICE.
Allegro.
RÉ bémol
Majeur.


même Pos:
même Pos:
8a
loco
2e C:
1e
même Position.
tr
même Position.
tr


tr
meme Pos:


même Pos:
8a
même Pos:
loco


2e Pos:
2e Corde.
même Pos:
tr



2e Corde.
1e Corde.
même Pos:
8a
tr
loco
même Pos:
tr
2e Pos:
3e Pos: